

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Тамбовской области  
Отдел образования администрации города Кирсанова  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
города Кирсанова Тамбовской области

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению методическим советом  
МБОУ «СОШ №1»  
Протокол №1 от 28.08.2024 года

Утверждена приказом МБОУ «СОШ №1»  
от 30.08.2024 года №294

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по элективному курсу «Литературный практикум»  
для 11 класса (ов)  
на 2024 – 2025 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа данного элективного курса предназначена для подготовки выпускников к написанию итогового сочинения в 11 классе и составлена из расчета 1 час в неделю (11 класс – 34 часа).

Целью изучения элективного курса является создание условий для формирования у обучающихся компетенций, необходимых для освоения русского языка и литературы, содействие успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Программа предусматривает проведение уроков-практикумов, уроков-мастерских ценностной ориентации, творческого письма, уроков комплексного применения знаний.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

В результате изучения курса обучающийся должен знать:

- теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения; должен уметь применять такие коммуникативные умения, как умение:
  - интерпретировать содержание исходного текста или формулировку темы;
  - уметь последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме;
  - выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;
  - уметь создавать свой текст определенной модели, соответствующий требованиям к сочинению-рассуждению;
  - анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их владеть:
- коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использования языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Введение. Тематические направления 2024-2025 учебного года. Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.

Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров.

Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы - понятия в вопрос. Ключевые слова темы.

Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.

Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.

Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.

Структура сочинения-рассуждения. Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия. Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение.

Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.

Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений. Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления.

Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа.

Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.

Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.

Анализ работ. Работа над ошибками.

Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения. Работа с иллюстративным материалом. Способы включения иллюстративного материала в текст сочинения. Анализ проблематики темы и эпизодов художественных произведений, ее иллюстрирующих. Анализ школьных сочинений и примеров из художественной литературы, представленных в них.

Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзачным членением текста. Структурные компоненты сочинения, их объем и соразмерность. Творческая работа.

Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок. Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом.

Речевые ошибки в сочинении. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом. Практикум. Этические и фактические ошибки. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом.

Логические ошибки в сочинении. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры. Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Творческая работа.

Изобразительные возможности лексики. Основные термины лексикологии. Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами.

Выбор стиля. Оригинальность. Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.

Что же значит «раскрыть тему» и как ее «закрыть»? Правильное понимание темы, формулировки сочинения. Что значит «соответствие теме»?

Советы пишущему сочинение. Разработка подробного алгоритма написания сочинения. Привлечение опыта учащихся и аналитического материала по курсу.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение. Тематические направления 2023-2024 учебного года.	1
2	Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.	1
3	Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Различение понятий тема - проблема - тезис.	1
4	Различение понятий тема - проблема - тезис.	1
5	Тема-вопрос, тема-понятие, тема-утверждение. Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы.	1
6	Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.	1

7	Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение.	1
8	Виды вступлений: традиционное и оригинальное.	1
9	Направление <b>«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»</b> . Отбор литературного материала.	1
10	Сбалансированность частей сочинения. Практическая работа над вступлением к темам направления <b>«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: 1.1 Внутренний мир человека и его личностные качества»</b> .	1
11	<b>Практикум.</b> Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению <b>«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: 1.1 Внутренний мир человека и его личностные качества»</b> .	1
12	<b>Практикум:</b> анализ и редактирование домашнего сочинения. Виды грамматических ошибок. Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Прием «Цветные поля».	1
13	Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы.	1
14	Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении.	1
15	Тематическое направление <b>«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»: 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом»</b> . Отбор литературного материала. Прием «Облако мыслей».	1
16	<b>Практикум.</b> Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению <b>«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом»</b> .	1
17	<b>Практикум:</b> анализ и редактирование домашнего сочинения. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом. Прием «Цветные поля».	1
18	Тематическое направление <b>«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: 1.3. Познание человеком самого себя»</b> . Отбор литературного материала. Прием «Вершина».	1
19	<b>Практикум.</b> Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению <b>«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: 1.3. «Познание человеком самого себя»</b> .	1
20	<b>Практикум:</b> анализ и редактирование домашнего сочинения. Речевые ошибки в сочинении. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом. Прием «Цветные поля».	1
21	Заключение к сочинению. Виды заключений: традиционное и оригинальное.	1
22	Тематическое направление <b>«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»: 1.4. Свобода человека и ее ограничения</b> . Отбор литературного материала. Прием «Предмет как проблема».	1
23	<b>Практикум.</b> Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению <b>«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»: «1.4. Свобода человека и ее ограничения»</b> .	1
24	<b>Практикум.</b> Анализ и редактирование домашнего сочинения. Этические и фактические ошибки. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом. Прием «Цветные поля».	1
25	Тематическое направление <b>«Семья, общество, Отечество в жизни человека: 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции»</b> . Отбор литературного материала. Прием «Дерево предсказаний».	1

26	<b>Практикум.</b> Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению « <b>Семья, общество, Отечество в жизни человека:</b> 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции».	1
27	<b>Практикум:</b> анализ и редактирование домашнего сочинения. Логические ошибки в сочинении. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом. Прием «Цветные поля».	1
28	Тематическое направление « <b>Семья, общество, Отечество в жизни человека:</b> 2.2. Человек и общество, 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека». Отбор литературного материала. Прием «Облако мыслей».	1
29	<b>Практикум.</b> Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению « <b>Семья, общество, Отечество в жизни человека:</b> 2.2. Человек и общество».	1
30	<b>Практикум:</b> анализ и редактирование домашнего сочинения. Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры. Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Прием «Цветные поля».	1
31	Тематическое направление « <b>Природа и культура в жизни человека:</b> 3.1. Природа и человек. 3.2. Наука и человек. 3.3. Искусство и человек». Отбор литературного материала. Прием «Предмет как проблема».	1
32	<b>Практикум.</b> Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению « <b>Природа и культура в жизни человека:</b> 3.1. Природа и человек. 3.2. Наука и человек. 3.3. Искусство и человек».	1
33	<b>Практикум:</b> анализ и редактирование домашнего сочинения. Выбор стиля. Оригинальность. Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля. Прием «Цветные поля».	1
34	<b>Итоговое занятие.</b> Занятие-консультация.	1
Итого		34

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Список литературы

1. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе от экспертов в области подготовки к ЕГЭ Н.А. Сениной, А.Г. Нарушевича и И.С. Нарушевич. Издательство «Легион» Русский язык. Литература, 2019.
2. Итоговое сочинение. Трудно? Легко! / Л.И. Мальцева. –Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д.А., М.: Народное образование, 2015.
3. Пименова В. «Сочинение как творческий вид работы. Из опыта учителя». Библиотечка «Первого сентября». Серия «Литература». Выпуск 5(17).- М.: 2007.
4. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.
5. Серия „Учимся с «Просвещением»“, «Просвещение» — учителю“.
6. Серафимова В.Д. Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам. Русские писатели XX и XXI веков.- //АСТ, Астрель, Москва, 2008
7. Сигов В. К., Ломилина Н. И. «Итоговая аттестация. Выпускное сочинение. 10-11 классы». Пособие издательства «Дрофа», 2018.
8. Сочинение? Легко! 10—11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М.: Просвещение, 2015.
9. Ходякова Л. А. и И. К. Геро «Подготовка к итоговому сочинению по литературе» «Русский язык в школе» № 2 за 2015 год.

10. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10–11 классы. (Методическое пособие для учителей).

**Интернет-ресурсы:**

<http://sochinenie11.ru/o/140-2-knigi-po-podgotovke-k-itogovomu-sochineniyu.html>;  
[russkiy-na-5.ru](http://russkiy-na-5.ru);

[http://lanasvet1991.blogspot.ru/p/blog-page\\_7458.html](http://lanasvet1991.blogspot.ru/p/blog-page_7458.html);

<http://sochinenie.wikivote.ru>;

[https://mogu-pisat.ru/spravochnik/nachalo/?clear\\_cache=Y?ELEMENT\\_ID=181332](https://mogu-pisat.ru/spravochnik/nachalo/?clear_cache=Y?ELEMENT_ID=181332)