

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
города Кирсанова Тамбовской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей искусства  
(ИЗО, музыки, искусства),  
технологии  
Протокол №1 от 29.08.2023 года

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО  
приказом по школе  
№296 от 31.08.2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по ритмике  
(название учебного курса, предмета, дисциплины (модуля))  
для 1 класса  
на 2023-2024 учебные годы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по ритмике составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Т.Ф.Кореневой «В мире музыкальной драматургии». Направленность программы – художественно-эстетическая.

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. В этом и новизна, и актуальность, и педагогическая целесообразность предмета ритмики.

Восприятие музыки – активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Высокохудожественный репертуар музыкальных произведений, дифференцированное восприятие музыки, анализ музыкальных произведений расширяют и углубляют музыкальный кругозор ребенка, пополняя знания о музыке, эпохе, композиторах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных терминах, способствуют формированию музыкально-эстетического сознания и культуры ребенка. Занятия ритмики, которые проходят в сопровождении аккомпаниатора, более глубоко и живо воздействуют на центры нервной системы ребенка, естественно вовлекая его в процесс эмоционального переживания музыки, лишь частично можно использовать фонограмму.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придает речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Данная программа построена с учетом анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, их специфики восприятия музыки, желания и индивидуальных физических возможностей детей.

Занятия принесут детям радость от общения с музыкой, разовьют творческие способности.

**Цель программы** – сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

**Задачи программы:**

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движении, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
5. Учить детей:
  - определять музыкальные жанры (танец, марш, песня),
  - определять виды ритмики (танец, игра, упражнение).
  - понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
6. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

## **Урок в начальной школе состоит из 3-х частей:**

### **1часть:**

- Упражнения на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков и т.д.)

### **2часть:**

- Комплекс ритмической гимнастики.

### **3часть:**

- Танцевальные композиции.

Результаты работы показываются в форме открытого занятия, а также на школьных праздниках, фестивалях.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА РИТМИКИ**

Предмет ритмики направлен на приобретение опыта музыкально-ритмической деятельности младших школьников, формирование соответствующих умений и навыков в процессе занятий ритмикой. Ритмика закладывает основы музыкальной культуры учащихся и способствует развитию музыкальных и творческих способностей учащихся, развитию всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и т.д. Произведения русской и зарубежной классики, народного творчества, современной музыки, входящие в программу, приобщают учащихся к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, ее образного восприятия в процессе музыкально-ритмической деятельности, так как она развивает способность творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, умения передавать характер и средства музыкальной выразительности в движении. Огромное значение в школьном возрасте имеет формирование целостной системы представлений о музыкальном и танцевальном искусстве, так как оно способствует становлению музыкально-эстетического сознания учащихся, духовно-нравственных ценностей и развитию интеллекта. Одним из главных результатов уроков ритмики является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Основа ритмики – комплексы ритмической гимнастики. Последовательность и постепенное усложнение музыкальных фраз и форм произведений постепенно приводит учащихся к освоению более трудных музыкальных построений, средств музыкальной выразительности, теоретических музыкальных знаний и более сложных музыкально-ритмических движений. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а так

же дает возможность заменять одно произведение другим с аналогичными художественными и музыкально-ритмическими задачами.

Творческие задания, музыкально-ритмические игры, создание импровизационных этюдов раскроют музыкально-творческие способности учащихся, придадут свободу и пластичность движениям.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА РИТМИКИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане школы на изучение предмета «Ритмика» в 1 классе отводится 33 часа, по 1 часу в неделю.

### **4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА РИТМИКИ**

Данная программа по ритмике направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов: внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Личностное развитие учащихся посредством ритмики: их творческий потенциал, формирование музыкально-эстетического сознания необходимы в данном возрасте, так как интеллект и внутренняя культура учащихся закладывается с детства. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование предмета ритмики способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и классическому музыкальному наследию – направлено на формирование целостной системы музыкального мировоззрения, воспитание эмоционального образного восприятия музыки, активизацию логического и эмоционального мышления, творческого воображения, рефлексии, что способствует познавательному и социальному развитию ребенка. В результате у школьников формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической деятельности, уважение к духовному народному и классическому наследию, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

Специфика музыкально-ритмической деятельности в начальной школе заключается в овладении нетрадиционными способами постижения музыкального искусства: через переживание музыки и ее передачи эмоционального и образного содержания в движении, что способствует становлению музыкально-эстетического сознания ребенка, его культурного содержания, обогащению его внутреннего духовного мира.

## **5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА РИТМИКИ**

Личностными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе является формирование следующих умений:

1. формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
3. положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
4. выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
5. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
6. развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
7. умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу;
2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
3. осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
4. адекватно воспринимать предложения учителя;
5. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
6. принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
7. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

### Познавательные УУД:

1. ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
2. использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
3. первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. находить в музыкальном тексте разные части;
5. понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
6. составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

### Коммуникативные УУД:

1. воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
3. принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
5. контролировать свои действия в коллективной работе;
6. исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
7. использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;

8. следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Предметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих умений:

1. воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
2. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
3. выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
4. воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
5. отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
6. воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
7. слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
8. находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
9. различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
10. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
11. воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
12. развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций. мышления, творческой фантазии.

## **6.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА РИТМИКИ**

Репертуар программы представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная форма.
3. Комплекс ритмической гимнастики.
4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.
5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.
6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.



## **ТЕМА 1. ХАРАКТЕР МУЗЫКИ, СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

Репертуар, предложенный для этой темы, решает задачу целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи с жанровой принадлежностью.

Необходимо научить детей:

- воспринимать динамические оттенки характера музыки;
- анализировать характер и средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения и передавать их в движении;
- воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок;
- исполнять задания, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки к определенной эпохе.

Работая с репертуаром этой темы необходимо использовать музыкальную терминологию.

## **ТЕМА 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение).

Предложить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трехчастную, вариационную форму, канон.

Научить изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировки, вариацией в музыке, слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движении.

## **ТЕМА 3. КОМПЛЕКСЫ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ**

В основу предложенных комплексов легла музыка Ф.Шуберта и музыка русских композиторов: М.Глинки, П.Чайковского, С.Майкапара, А.Гречанинова.

Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ.

## **ТЕМА 4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ**

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяет подчеркнуть характер, настроение музыки, средства музыкальной выразительности.

Перед разучиванием композиции с предметом необходимо предварительно неоднократное прослушивание музыки, анализ средств

музыкальной выразительности, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения.

## **ТЕМА 5. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ, ПАРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ЭЛЕМЕНТЫ ПАРНОГО, БАЛЬНОГО, НАРОДНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Танец – древний вид искусства. Изначально танец существовал без музыки, так как в качестве музыкального сопровождения использовался прежде всего ритм, танцующие отбивали такт ногами и руками. Позднее для звукового сопровождения надевали особые деревянные сандалии, в руки брали устричные раковины (своеобразные кастаньеты).

Обращаясь к музыке различных эпох, подчеркивая ее характерные особенности, можно предложить детям на примере развития народной музыки и народного танца несложные танцевальные композиции, простые элементы того или иного танца, проследить, как постепенно народный танец видоизменялся и из народных празднеств переходил в салоны. Ведь композиторы во все времена опирались в своем творчестве на истоки народной музыки. Именно И. Штраус, вдохновленный народным танцем – вальсом, сочинял вальсы столь блистательные, что бывший танец-простолоудин вихрем промчался по Европе и прочно закрепился во дворцах знати как «король» танцев.

Слушая с детьми музыку разных эпох и народов, отрабатываются манеры, характерные для времени написания музыкального произведения. Сравнивая музыку балльных танцев с музыкой народных танцев, можно проследить, как благодаря музыкальному решению композиторов танец рождается заново. Иногда танец отходил от своих первоисточков, утрачивая обаяние простоты и естественности в движениях, теряя непосредственность, живость, темперамент в выражении чувств. Вместе с изяществом приобретались черты, свойственные дворцовому ритуалу – церемонность, сдержанность, галантность, порой манерность, чопорность. Это вызвалось особенностями психологии и культуры: обстановкой, одеждой.

Перед слушанием музыки того или иного танца желательно использовать иллюстративный материал: эскизы костюмов, детали украшений, прически, обувь – все то, что влияло на манеры и технику исполнения танца. Прекрасно настраивает на восприятие музыки чтение фрагментов стихов и художественной прозы.

## **ТЕМА 6. ИГРОВОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ИНСЦЕНИРОВКА ПЕСЕН. ПОСТАНОВКА РИТМОПЛАСТИЧЕСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ**

Работе по данной теме должна предшествовать кропотливая предварительная подготовка. Не может быть творчество без знаний, умений, навыков. Музыка, предложенная для творческих заданий и этюдов, дает

возможность преподавателю проанализировать, достаточно ли было уделено внимания качеству выполнения движений, умеют ли дети отличать музыку современную от музыки той или иной эпохи, народную от классической.

Песни, используемые для инсценирования, должны быть разучены на музыкальных занятиях. Можно дать детям соответствующие атрибуты, придумать костюмы.

## **7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РИТМИКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-ГО КЛАССА ГODOVOY ПЛАН**

Цель обучения:

1. Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии.
2. Формирование необходимых навыков в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.
3. Воспитание интереса и желания выразить свои творческие фантазии, чувства, вызванные музыкой к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.
4. Формирование красивой осанки, выразительности и пластики движений.

Задачи обучения:

1. Формировать музыкальную культуру, развивать эмоциональную заинтересованность в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. Учить детей исполнять музыкальные композиции, передавая чувства, эмоции, вызванные музыкой в движении в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения.
3. Учить детей выполнять различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
4. Развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

### **ПЛАН РАБОТЫ НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ**

Тема	Количество уроков	УУД
Путешествие на музыкальную полянку	1	1.Выявление музыкальных возможностей детей. 2.Организация музыкально-педагогического процесса. 3.Настроить детей на образное содержание музыки и умение

		характеризовать ее.
Песня, танец, марш.	1	1.Формирование у детей понятие о трех жанрах: марш, танец, песня.
Характер и настроение в музыке	1	1.Вызвать активный интерес учащихся и желание двигаться в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения. 2.Учить детей выражать свои чувства и эмоции в движении.
Осенние фантазии, тематический урок	1	1.Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами (листочками).
Музыкальная форма	1	1.Учить детей анализировать музыкальные построения: количество частей и их особенности.
Мир музыки П.И.Чайковского	1	1.Знакомство с творчеством композитора, вызвать у учащихся активный интерес к музыке П.Чайковского.
«Детский альбом» П.И.Чайковской	1	1.Рассказать о истории и содержании «Детского альбома» П.Чайковского. 2.Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского.
Историко-бытовой танец Полька.	2	1.Познакомить детей с движениями Польки, ее характерными особенностями. 2.Дать историческую справку о танце.
Основные движения Польки.	1	1.Продолжить знакомство с основными движениями Польки, закрепить их. 2.Вспомнить о характерных особенностях танца.
Полька, движение в паре.	1	1.Показать детям движения Польки в паре и разучить движения и перестроения танца. 2.Учить детей уважению друг друга и чувству коллектива.

Общение в танце, характерные особенности Польки.	2	1. Учить детей общаться в танце. 2. Добиваться слаженности движений с музыкой, свободы выполнения характерных движений Польки.
Полька. Закрепление движений и перестроений.	1	1. Продолжить работу над закреплением танцевальных движений и перестроений танца. 2. Учить передавать в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, драматургию.
Музыкально-ритмические композиции к празднику	2	1. Подготовить детей к выступлению на празднике. 2. Добиваться слаженности движений с музыкой, выразительности, способность развитию эмоций и общения друг с другом.

### ПЛАН РАБОТЫ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ

Тема	Количество уроков	УУД
Подготовка к празднику Рождества	1	Продолжить работу над слаженностью и выразительностью движений под музыку.
Музыкальные образы в произведениях П. Чайковского.	1	Учить учащихся умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки П. Чайковского и передавать их в движении.
Трехдольный размер в произведениях П. Чайковского.	1	Проработать ритмически сильные и слабые доли в трехдольном размере в произведениях П. Чайковского «Сладкая греза», «Новая кукла», «Вальс», «Немецкая песенка».
«Балансе» вальса	1	1. Разучить с детьми движение «балансе», правильные позиции рук, повороты головы. 2. Учить детей ритмично и правильно передавать трехдольный ритм вальса.
Повороты вальса	1	Разучить с детьми половинный и полный поворот, позиции рук.

Движение с предметом	2	Учить детей движению с предметом, умению передавать средства музыкальной выразительности.
Пластика рук в движении с предметом	2	Добиваться свободы, выразительности пластики движений с предметом.
Закрепление композиции с предметом.	2	Детальная работа над композицией и закрепление движений под музыку, добиваться слаженности движений под музыку.
Образно-сюжетная композиция.	2	Познакомить детей с образно-сюжетной композиций весенней тематики.
Мир детства в музыке.	1	Учить детей умению выражать свое отношение, эмоции, чувства к музыке того или иного композитора в движении.
Игровое танцевальное творчество.	2	Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в творческих заданиях, этюдах, играх.
Заключительный урок-концерт.	1	Повторение пройденного материала и выразительное исполнение композиций, упражнений и т.д.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Путешествие на музыкальную полянку	1		
2	Песня, танец, марш.	1		
3	Характер и настроение в музыке	1		
4	Осенние фантазии, тематический урок	1		
5	Музыкальная форма	1		
6	Мир музыки П.И.Чайковского	1		
7	«Детский альбом» П.И.Чайковской	1		
8	Историко-бытовой танец Полька.	1		
9	Историко-бытовой танец Полька.	1		
10	Основные движения Польки.	1		
11	Полька, движение в паре.	1		
12	Общение в танце, характерные особенности Польки.	1		
13	Общение в танце, характерные особенности Польки.	1		
14	Полька. Закрепление движений и перестроений.	1		
15	Музыкально-ритмические композиции к празднику	1		
16	Музыкально-ритмические композиции к празднику	1		
17	Подготовка к празднику Рождества	1		
18	Музыкальные образы в произведениях П.Чайковского.	1		
19	Трехдольный размер в произведениях П.Чайковского.	1		
20	«Балансе» вальса	1		
21	Повороты вальса	1		
22	Движение с предметом	1		
23	Движение с предметом	1		
24	Пластика рук в движении с предметом	1		
25	Пластика рук в движении с	1		

	предметом			
26	Закрепление композиции с предметом.	1		
27	Закрепление композиции с предметом.	1		
28	Образно-сюжетная композиция.	1		
29	Образно-сюжетная композиция.	1		
30	Мир детства в музыке.	1		
31	Игровое танцевальное творчество.	1		
32	Игровое танцевальное творчество.	1		
33	Заключительный урок-концерт.	1		