



Лицо номера

Знаете, какой самый добрый учитель?



12 сентября учитель начальных классов нашей школы Надежда Александровна Власова праздновала свой юбилейный, 55-ый день рождения. За долгие годы работы она показала себя специалистом своего дела. Каждый ученик благодарен ей за полученные знания, которые, как мы знаем, являются основными.

Строгость и преданность своему делу Надежды Александровны, рождает уважение детишек. Так важно в начальной школе стать второй мамой для ребят. Надежде Александровне это с легкостью удается. Решать проблемы и переживать трудности вместе с детьми – важные качества хорошего педагога.

Ученики 3 «А» класса поделились своими размышлениями о том, за что нужно любить и уважать учителя начальных классов Надежду Александровну Власову.

Полина Меньших:
«Мой любимый учитель – Надежда Александровна. Она нравится мне за то, что интересно преподает русский язык и литературное чтение.

Она добрая и красивая. Мне кажется, Надежда Александровна правится всем ученикам. Я хочу, что бы она работала в нашей школе всегда»

Карина Яхьяева:
«Знаете, какой самый добрый и хороший учитель? Надежда Александровна. Я очень сильно её люблю, ведь она самая лучшая».

Илья Габов:
«Надежда Александровна – мой любимый учитель. Она учит нас разным предметам и делает это так, что всем интересно. Она помогает нам во всём. Благодаря ей, мы узнаём все больше и больше. Мне нравится Надежда Александровна. Даже не могу представить, что придется расстаться с ней».

Андрей Алипичев:
«Я считаю своим любимым учителем Надежду Александровну. Мне нравится, как она объясняет нам предметы. Она очень хорошая учительница, и все мы её уважаем».

Анастасия Бородулина
9 «А» класс
фото автора



стр. 2
Самый яркий фестиваль



стр. 5
Быть может, династия продолжится?



стр. 6
Литературная страничка

События. Новости

Самый яркий фестиваль



Первый осенний месяц нынешнего года запомнится юным журналистам Тамбовщины не только теплой солнечной погодой, но и не менее солнечным фестивалем детской прессы «Голос поколения». А солнечным этот фестиваль стал благодаря людям, от которых исходили только позитив и яркие эмоции. Начиная от корреспондентов школьных газет из разных уголков нашей области, заканчивая приглашенными гостями, которые поделились своими профессиональными знаниями.

Погода в этом году располагала к плодотворной работе. Яркое солнышко поднимало настроение и по-

могало познакомиться с новыми друзьями. Дружественная обстановка была создана после нескольких часов пребывания в лагере «Космос», где и проходил фестиваль. Благодаря работе психолога с нами, детьми, мы быстро смогли найти общий язык. Нам удалось создать общие проекты и поделиться друг с другом интересной информацией.

Старт был дан позитивный. Наверное, поэтому три дня пребывания на фестивале показались несколькими мгновениями. Но они успели вместить в себя интересные экскурсии и встречи с людьми, с которых мы должны брать пример. Завершающим эта-

пом журналистского фестиваля стали брифинги с выдающимися журналистами Тамбовской области. Их имена у всех на слуху, но нам удалось узнать о жизни каждого из них подробнее.

Первым гостем на брифинге с юными корреспондентами стал Начас Евстахий Ярославович. Заслуженный работник культуры, корреспондент, писатель и поэт поделился с юными журналистами интересными историями из своей биографии. Конечно, каждому из нас было интересно узнать, как Евстахию Ярославовичу удалось добиться таких высот в карьере корреспондента, если он мечтал стать учителем русского языка, а не журналистом. Он рассказал о том, что быть хорошим корреспондентом ему помогла творческая натура, и даже умение писать стихи. Участники фестиваля узнали несколько секретов успешной работы и по традиции сделали фото на память.

Следующим участником брифинга стала Хара Екатерина Михайловна. Наверное, многие жители области слышали её голос на радио Эхо Москвы в передаче «Доброе утро, Тамбов!». Нам удалось увидеться и пообщаться с Екатериной Михайловной, которая кроме работы на радио, является пресс-секретарем председателя городской думы Тамбо-

ва, Виктора Вячеславовича Путинцева. Всех ребят волновал вопрос о том, как удается совмещать разную работу одному человеку. Мы узнали, что Екатерина Михайловна по утрам реализовывает свои творческие способности, а днем выполняет основную работу. Такой подход не дает соскучиться по творчеству на должности пресс-секретаря.

С первых минут разговора Екатерина Михайловна расположила к себе юных журналистов. Я долго думала, как ей удалось удерживать внимание большого количества детей. Ведь ни у кого даже не возникло мысли узнать, к примеру, сколько осталось времени до конца брифинга. Но спустя полчаса общения, взглядевшись в яркое, светящееся лицо, я поняла – главный секрет успеха – это улыбка. Благодаря ей, каждая фраза, каждое слово делается интереснее.

На протяжении часа Екатерина Михайловна рассказывала о работе телеведущей, радиоведущей и пресс-секретаря. Мы узнали много интересного о работе в органах власти. Например, я никогда не задумывалась о том, откуда берутся тексты поздравлений с праздниками у депутатов. После брифинга мы узнали, что все тексты пишет пресс-секретарь.

Каждый желающий журналист задал вопрос приглашенному гостю и получил на него ответ. Мне кажется, довольными пресс-конференцией остались не только дети, но и гости.

Во время своей речи Екатерина Михайловна предложила юным корреспондентам прийти к ней в гости на радио и даже в городскую думу. Желающих оказалось много. Каждый участник фестиваля получил номер телефона для связи с Екатериной Михайловной. Теперь у нас будет возможность узнать работу журналистов ближе.

С радостью и тоской вспоминаются прекрасные дни, где нам была дана возможность показать себя в роли журналистов. Фестиваль с каждым годом растет и развивается, становится интереснее. Нельзя обойтись без благодарностей в адрес организаторов мероприятия, педагогов, которые многому научили нас не только на фестивале, но и за много лет работы в школе Журналистики. Мне кажется, что III Международный фестиваль прессы удался. Остается ждать следующего года.

Анастасия Бородулина
9 «А» класс
фото Г.Н. Павловой

Начало спортивного нового года

Ну, вот и наступила осень! Во всех школах прошла торжественная линейка, посвященная 1 сентября. Для всех учеников начался новый учебный год и после выходных все пошло в школу.

У меня с наступлением осени началась не только учеба, но и новые соревнования. Уже 7 сентября наша команда отправилась на осенний туристический слёт, который проходил в Знаменском районе. На эти соревнования мы ехали двумя командами (старшая, младшая).

Погода нас не очень баловала, особенно холодно было по утрам, поэтому, просыпаясь, все надевали теплую одежду и бежали на зарядку, чтобы проснуться и согреться. По утрам мы также собирались все вместе около стола и готовились к старту.

На турслёте мы проходили множество различных этапов, такие как: полоса препятствий, ориентирование со спасательными работами в лесу, ходьба по веревке через реку, переправа на байдарках, спасательные работы на воде.

Наша младшая команда, в состав которой входила и я, проходила полосу самая последняя, поэтому нам пришлось проходить её в ночное время. Это было одновременно страшно, интересно и незабываемо. Вообще скучать нам не приходилось, даже холодными вечерами в лагере проходили развлекательные мероприятия, такие как: различные конкурсы, дискотеки и т.д.

Мне очень понравился этот турслёт. К сожалению, пройти по воде на байдарке мне так и не удалось, но я надеюсь приехать на такие соревнования ещё раз и принять участие в этом этапе.

На этом наши сборы не закончились, и мы, как настоящие ориентировщики, сразу же после турслёта отправились на соревнования по спортивному ориентированию в Сосновый угол, на которых по группе Ж-14 мне удалось занять 1 место, а моей подруге Мирновой Насте-2 место. Вот такое интересное начало нового учебного года у нас получилось.

Анна Деева
6 «Б» класс

С детства писатель



С 14 по 16 сентября состоялся 3 межрегиональный фестиваль детской прессы «Голос поколения». Все эти дни юные журналисты ходили на различные мастер-классы – классы, ездили на экскурсии и просто весело, а главное с пользой проводили время. Особенно насыщенным был последний день. В Тамбове, в ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» состоялся брифинг с заслуженным работником культуры РФ, журналистом и поэтом Начасом Евстахием Ярославовичем, являющимся ещё и членом

Союза писателей России и Союза журналистов России. Из его увлекательного рассказа о себе, мы многое узнали и подчёркнули. Казалось бы, скучную биографию он превратил в завораживающую историю, от которой сложно было оторваться.

Евстахий Ярославович родился на Украине, в селе Ярчевцы Тернопольской области. Уже в школе он начал писать, что, кстати говоря, у него совсем неплохо получалось. После он отправился в армию. Но даже там ни дня не проводил без пары строк:

Я был рабочим и солдатом
И помню запах кирпича.
Горжусь спецовкой и бушлатом
С худого юного плеча.

После службы в армии Начас приехал в Тамбов, где и начал свою писательскую деятельность. Окончил филологический факультет Тамбовского государственного педагогического института. С 1967 года работает в тамбовских средствах массовой информации. Одной из известных газет Тамбова, в которой публикуется творчество Евстахия Ярославовича, является «Тамбовская жизнь». Для Начаса наш славный город стал родным. Поэтому в его творчестве появилось много стихотворений о Тамбове. В своём рассказе Начас признался, что с детства хотел стать учителем, но ничего не вышло, о чём он ничуть не жалеет. Ведь настоящее его призвание – писать, радуя и взрослых и детей своими великолепными произведениями.

Вероника Сайганова
9 «А» класс
фото Елены Желудковой

Духовно-нравственная страничка

Героические даты осени

Исторические события России постепенно забываются. Когда я проводила опрос ребят в школе, чем особенен 1812 год, они не смогли полностью ответить на этот вопрос. Я призываю людей знать и уважать историю своей страны. Я горжусь Россией, она не раз смогла отстоять свою независимость.



С.В. Герасимов. М.И. Кутузов на Бородинском поле. 1952 г.

26 августа (7 сентября) состоялось крупнейшее сражение 1812 года около деревни Бородино, Московской области. Русскую армию возглавлял генерал М.И.Кутузов. Наши силы были велики. 103 тыс. регулярных войск, около 7 тыс. казаков, 10 тыс. ополчений, 624 орудий. Нашим противником была Франция под командованием императора Наполеона Бонапарта. Русское войско потеряло немало людей: от 40 до 46 тыс. убитыми, ранеными и пропавшими без вести.

В ходе 12-часового сражения французской армии удалось захватить позиции русской армии в центре и на левом крыле, но после прекращения боевых действий французская армия отошла на исходные позиции. Таким образом, в русской историографии считается, что русские войска одержали победу, однако на следующий день главнокомандующий русской армии М. И. Кутузов дал приказ отступить в связи с большими потерями и из-за наличия у императора Наполеона больших резервов, которые спешили на помощь французской армии.

Смоленская икона Божией матери в Бородинском сражении

Смоленская икона Божией Матери, именуемая

"Одигитрия", что значит "Путеводительница", по Церковному преданию, была написана святым евангелистом Лукой во время земной жизни Пресвятой Богородицы. Святитель Димитрий Ростовский предпологает, что этот образ был написан по просьбе антиохийского правителя Феофила. Из Антиохии святыня была перенесена в Иерусалим, а оттуда импе-

ратрица Евдокия, супруга Аркадия, передала ее в Константинополь Пульхерии, сестре императора, которая поставила святую икону во Влахернском храме.

Греческий император Константин IX Мономах (1042-1054), выдавая в 1046 году свою дочь Анну за князя Всеволода Ярославича, сына Ярослава Мудрого, благословил ее в путь



этой иконой. После смерти князя Всеволода икона перешла к его сыну Владимиру Мономаху, который перенес ее в начале XII века в Смоленскую соборную церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы. С того времени икона получила название Одигитрия Смоленская.

В 1238 году по гласу от иконы самоотверженный православный воин Меркурий ночью проник в стан Батюга и перебил множество врагов, в том числе и их сильнейшего воина. Приняв в битве мученическую кончину, он был причислен Церковью к лику святых (память 24 ноября).

В XIV веке Смоленск находился во владении Литовских князей. Дочь князя Витовта София была выдана замуж за великого князя Московского Василия Димитриевича (1398-1425). В 1398 году она привезла с собой в Москву Смоленскую икону Божией Матери. Святой образ установили в Благовещенском соборе Кремля, по правую сторону от царских врат. В 1456 году, по просьбе жителей Смоленска во главе с епископом Мисаилом, икона была торжественно с крестным ходом возвращена в Смоленск, а в Москве остались две ее копии. Одна была поставлена в Благовещенском соборе, а другая - "мера в меру" - в 1524 году в Новодевичьем монастыре, основанном в память возвращения Смоленска России. Монастырь был устроен на Девичьем поле, где "со многими слезами" москвичи отпустили святую икону в Смоленск. В 1602 году с чудотворной иконы был написан точный список (в 1666 году вместе с древней иконой новый список возили в Москву для поновления), который поместили в башне Смоленской крепостной стены, над Днепровскими воротами, под специально устроенным шатром. Позже, в 1727 году, там была устроена деревянная церковь, а в 1802 - каменная.

Новый список воспринял благодатную силу древнего образа, и, когда русские войска 5 августа 1812 года оставляли Смоленск, икону взяли с собой для охранения от неприятеля.

Накануне Бородинской битвы этот образ носили по лагерю, чтобы укрепить и ободрить воинов к великому подвигу. Древний образ Смоленской Одигитрии, взятый временно в Успенский собор, в день Бородинской битвы вместе с Иверской и Владимирской иконами Божией Матери обносили вокруг Белого города, Китай-города и кремлевских стен, а затем отправили к больным и раненым в Лефортовский дворец. Перед оставлением Москвы икона была взята в Ярославль.

Так благоговейно хранили наши предки эти иконы-сестры, и Матерь Божия через Свои образы охраняла нашу Родину. После победы над неприятелем икона Одигитрии вместе с прославленным списком была возвращена в Смоленск.

Празднование в честь этого чудотворного образа 28 июля было установлено в 1525 году в память возвращения Смоленска России.

Куликовская битва

Знаменитое сражение в 1380 г. войска московского князя Дмитрия и его союзников с одной стороны против полчищ татаро-монгольского хана Мамай и его союзников - с другой получило название Куликовской битвы.

Краткая предыстория Куликовской битвы такова: отношения князя Дмитрия Ивановича и Мамай начали обостряться еще в 1371 году, когда последний дал ярлык на великое владимирское княжение Михаилу Александровичу Тверскому, а московский князь тому воспротивился и не пустил ордынского ставленника во Владимир. А спустя несколько лет, 11 августа 1378 года войска Дмитрия Ивановича нанесли сокрушительное поражение монголо-татарскому войску под предводительством мурзы Бегича в битве на реке Воже. Потом князь отказался от повышения уплачиваемой Золотой Орде дани и Мамай собрал новое большое войско и двинул его в сторону Москвы.

Перед выступлением в поход Дмитрий Иванович побывал у святого



Утро на Куликовом поле. Художник А. Бубнов

преподобного Сергия Радонежского, который благословил князя и все русское войско на битву с иноземцами. Мамай же надеялся соединиться со своими союзниками: Олегом Рязанским и литовским князем Ягайло, но не успел: московский правитель, вопреки ожиданиям, 26 августа переправился через Оку, а позднее перешел на южный берег Дона. Численность русских войск перед Куликовской битвой оценивается от 40 до 70 тысяч человек, монголо-татарских – 100-150 тысяч человек. Большую помощь москвичам оказали Псков, Переяславль-Залесский, Новгород, Брянск, Смоленск и другие русские города, правители которых прислали князю Дмитрию войска.

Битва состоялась на южном берегу Дона, на Куликовом поле 8 сентября 1380 года. После нескольких стычек передовых отрядов перед войсками выехали от татарского войска – Челубей, а от русского – инок Пересвет, и состоялся поединок, в котором они оба погибли. После это началось основное сражение. Русские полки

шли в бой под красным знаменем с золотым изображением Иисуса Христа.

Кратко говоря, Куликовская битва закончилась победой русских войск во многом благодаря военной хитрости: в расположенной рядом с полем боя дубраве спрятался засадный полк под командованием князя Владимира Андреевича Серпуховского и Дмитрия Михайловича Боброка-Волынского. Мамай основные усилия сосредоточил на левом фланге, русские несли потери, отступали и, казалось, что победа близка. Но в это самое время в Куликовскую битву вступил засадный полк и ударил в тыл ничего не подозревающим монголо-татарам. Этот маневр оказался решающим: войска хана Золотой Орды были разгромлены и обратились в бегство.

Потери русских сил в Куликовской битве составили порядка 20 тысяч человек, войска Мамай погибли почти полностью. Сам князь Дмитрий, впоследствии прозванный Донским, поменялся конем и доспехами с московским боярином Михаилом Андреевичем

Бренком и принимал в сражении активное участие. Боярин в битве погиб, а сбитого с коня князя нашли под срубленной березой без сознания.

Это сражение имело большое значение для дальнейшего хода русской истории. Кратко говоря, Куликовская битва, хотя и не освободила Русь от монголо-татарского ига, но создала предпосылки для того, чтобы это произошло в будущем. Кроме того, победа над Мамаем значительно усилила Московское княжество.

СВЯЩЕННЫЕ РЕЛИКВИИ КУЛИКОВА ПОЛЯ

Куликово поле – святое место для каждого русского человека. 8 (21) сентября 1380 года, в день Рождества Пресвятой Богородицы, русское воинство во главе с великим князем Дмитрием Донским шло на верную смерть, защищать свою землю и веру. Вся история легендарного сражения пронизана духом православия, каждый артефакт, храмы и памятники на поле Куликовской битвы – это священные реликвии, память о христианских традициях средневековой Руси. Вера и помощь христианских святых вели войско

Дмитрия Донского к победе с первых дней марша на Куликово поле.

В день празднования святых Фрола и Лавра московский князь Дмитрий Иванович отправился за благословением к преподобному Сергию Радонежскому. Во многом благодаря его усилиям русские князья объединились под знаменем Дмитрия Донского и в день Рождества Пресвятой Богородицы одержали победу над ордынским войском. Сегодня в храме Сергия Радонежского на Красном холме, где, по легенде, размещалась ставка поверженного Мамай, верующие славят преподобного старца, поклоняются иконам – священным христианским реликвиям.

Особо почитаемый образ в храме Сергия Радонежского на Красном холме – икона Донской Богородицы,

подаренная храму Патриархом Всея Руси. Начало широкое почитания

чудотворной Донской иконы Богородицы связано с победой на Куликовом поле. По преданию, икону Богородицы преподнесли московскому князю Дмитрию Ивановичу донские казаки, прибывшие на Куликово поле биться с татарами. Икона крепилась на древке, как хоругвь, и была при войске во время сражения. После победы ценный образ, названный «Богородицею Донской», поместили в Успенский, затем в Богоявленский собор Московского кремля, а князя московского с тех пор прозвали Дмитрием Донским. В XX веке он был канонизирован Русской православной церковью.

По материалам Интернет

Лиза Сизова

6 «Б» класс



Есть мнение

О главном

Сегодня, в преддверии Дня учителя, мне ещё раз хочется поговорить о грамотности, так как считаю эти понятия взаимосвязанными. Именно от учителей зависит наша грамотность и не только орфографическая. Задумайтесь над такими цифрами: сегодня более 860 миллионов взрослых остаются неграмотными, а более 100 миллионов детей не ходят в школу.

8 сентября отмечался Международный день распространения грамотности. Ежегодный Междуна-

родный день грамотности объявлен ЮНЕСКО в 1966 году по рекомендации Всемирной конференции министров образования по ликвидации неграмотности, состоявшейся в Тегеране в сентябре 1965 года.

В начале XXI столетия немисливо представить современную жизнь без газет, книг, потока информации. Письменность стала одним из самых важных событий. Первая письменность, которая возникла на Земле – шумерская. Произошло это не менее 5 тысяч лет назад. Писали с

помощью заостренной палочки из камыша, а вместо бумаги использовали глиняные таблички. Иногда таблички обжигали в печи, благодаря чему мы можем проследить возникновения письменности.

Я хочу подробнее рассказать про нашу страну, Россию. Содержание образования на Руси оставляли восходящие к античности семь свободных искусств: грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, музыка и астрономия. Были и особые школы. В них еще и

преподавали уроки иностранного языка, и учили грамоте. В 1086 году в Киеве было открыто женское училище. В школах еще учили культуре, переводу древних и византийских авторов. Некоторые историки российского образования, и в числе их такой компетентный историк, как П.Н. Милуков, высказывали мнение, что на Руси люди были не только малообразованными, но и безграмотными. Но другие источники рассуждают иначе. В доказательство сохранились свидетельства.

Например, найдены многочисленные берестяные грамоты XI–XIII вв. По их содержанию видно, что их авторами были люди самого различного социального положения, в том числе ремесленники, купцы и даже крестьяне. Были грамоты, написанные и женщинами. Сохранилась даже грамота, написанная детской рукой.

Наша с вами задача – подхватить эстафету и совершенствовать свою грамотность.

Вероника Трофимова

6 «Б» класс

Первые шаги к профессии

Быть может, династия продолжится?

* * *

Не смейте забывать учителей.
Они о вас тревожатся, и помнят,
И в тишине задумавшихся комнат
Ждут наших возвращений и вестей.

Им не хватает этих встреч нечастых.
И сколько бы ни миновало лет,
Слагается учительское счастье
Из наших ученических побед.

А мы порой так равнодушны к ним:
Под Новый год не шлем им поздравлений,
И в суете, иль попросту из лени
Не пишем, не заходим, не звоним.

Они нас ждут. Они следят за нами
И радуются всякий раз за тех,
Кто снова где-то выдержит экзамен
На мужество, на честность, на успех.

Не смейте забывать учителей.
Пусть будет жизнь достойна их усилий.
Учителями славится Россия,
Ученики приносят славу ей.

Не смейте забывать учителей.
(А. Дементьев)

Социологический опрос

Хороший учитель — это...

1. Хороший учитель часто задаёт вопросы и умеет слушать ответы
 2. Все ученики в классе хорошего учителя — люди
 3. Хороший учитель использует свойства своего темперамента на пользу дела
 4. Хороший учитель — это честный, благородный человек
 5. Хороший учитель имеет какую-то жизнь, кроме школьно-предметной
 6. Хороший учитель обладает чувством юмора
 7. Хороший учитель — взрослый человек
 8. Хороший учитель умеет передавать знания вместе с эмоциями
 9. Хороший учитель — выживальщик в школьной среде
 10. Хороший учитель — не выгоревший
 11. Хороший учитель — в каком-то смысле неглуп
 12. Хороший учитель не мыслит только школьными категориями
- https://mel.fm/pedagogika/3978604-good_teacher



Все побеждает упорный труд.
Макробий Амвросий Феодосий

Не зря пословицы, создававшиеся веками, гласят о том, что «уменье и труд всё перетрут» или «без хорошего труда нет плода». Не зря наши предки говорили о том, что работать для создания успешного будущего необходимо. Нередко приходится слышать жалобы на проблемы от тех, кого с легкостью можно назвать бездельником. Обычно таких людей не устраивает всё в жизни. Наверное, это потому, что у них много времени на недовольство. И только тех, кто по-настоящему предан своему делу, только тех, кому работа в радость, можно назвать успешными и поистине счастливыми людьми. У них в жизни многое получается и всё удается. Они с радостью занимаются любимым делом.

В моей семье образовалась династия тех, кто воспитывает подрастающее поколение. Мои бабушка и мама — учителя. По скромным подсчетам мамы они вместе с бабушкой выпустили около восьми сотен учеников. В каждого из них заложили основные знания: научили писать, читать, считать, познакомили с окружающим миром и вместе преодолели первые трудности.

В детстве, когда была ещё совсем маленькой, я тоже собиралась стать учителем. Больше всего мне нравились русский язык и литература. У

меня был прекрасный пример двух строгих и сильных учителей. Я старалась во всем быть похожей на свою бабушку. Любимой игрой в детстве была школа. Все мягкие игрушки и куклы получали от меня знания в написании приставок и суффиксов, я думала, что мои «ученики» с легкостью отличат существование от глагола. Сейчас я вспоминаю свои игры с улыбкой и задумываюсь, что из меня получился бы хороший педагог. Когда я рассказала бабушке о своих играх, она рассмеялась. Как позже выяснилось, бабушка так же в детстве собирала своих друзей и была их первым учителем. Вот так преданность своему делу передается в нашей семье. И мне кажется, что это замечательно, ведь в семье нарабатан определенный опыт работы с детьми, есть с кем посоветоваться, есть и свои семейные секреты.

И ещё, из детства у меня осталось одно яркое воспоминание. Как-то я решила остаться в гостях у бабушки и возвращалась вместе с ней из школы. Она несла в руках два больших пакета с тетрадями. У меня в руках была сумка, где тоже лежали тетради. Я тогда мало понимала, что несколько стопок тетрадок бабушка должна будет проверить этим вечером, не позже. И она их проверяла весь вечер, а не играла со мной. Чувство обиды у меня длилось все детство, ведь я так хотела проводить с ба-

бушкой больше времени. И только теперь я понимаю, что чувство долга, профессионализм требуют много времени. И так происходит в разных профессиях, если человек горит на работе, поглощён своим делом.

Когда я повзрослела, общения с бабушкой стало больше, несмотря на то, что подростки реже общаются с близкими, а спешат к своим сверстникам. И так же, как и раньше, при свете настольной лампы бабушка тщательно изучает диктанты и сочинения своих третьеклашек, а мама готовит задания для своих девочек, стараясь их чем-то удивить, научить новому. Она у меня рукодельница и может всё. А несколько лет назад она решила попробовать себя в роли классной мамы для пятиклассников. Я почему-то боялась, что моя хрупкая мама не справится. Но теперь, когда вижу около неё высоких мальчишек, которые, склонив головы, слушают выговор за плохое поведение, понимаю, насколько была не права. Моя мама — хороший учитель, который умело справляется со своей работой.

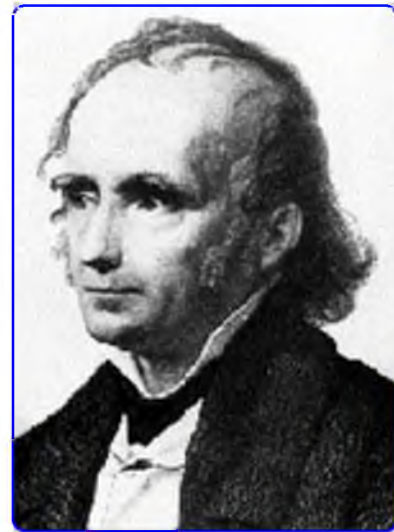
Моя бабушка, на вопрос о том, как ей удается с радостью ходить на работу после 25-летнего стажа, говорит, что в работе учителя самое главное — любить детей. Иногда от нее можно услышать, что нужно любить учить, любить свое призвание.

Работа учителя — очень трудное дело, заметила я еще в раннем детстве. Это настоящий труд, который требует полной самоотдачи. Чтобы научить детей самому главному, мало проверять тетради и проводить уроки. Надо проникнуться к ним душой, чтобы они тебе поверили и шли за тобой.

Мне, как ученице, всегда казалось, что быть учителем очень легко. Нужно всего лишь провести урок и проверить тетради. Но, когда на город опускается ночь, всего два источника света издали проникают мою комнату — это луна и еле заметный огонек маминой настольной лампы. В такие моменты, когда понимаешь, что маме давно пора спать, а она думает, чем лучше удивить своих учеников, появляется гордость, что есть учителя, для которых школа — это смысл жизни.

У меня есть прекрасные примеры трудолюбия и красоты. Я стараюсь быть похожей на своих главных учителей — бабушку и маму. Так же как они я предпочитаю строгий костюм и туфли, мне нравится делиться своими знаниями и умениями с другими, как они очень люблю маленьких детишек. Может, и в моей комнате загорится настольная лампа?

Анастасия Бородулина
9 «А» класс
фото автора



АДОЛЬФ ДИСТЕРВЕГ
(1790-1866)
ПРАВИЛА ОБУЧЕНИЯ,
КАСАЮЩИЕСЯ УЧИТЕЛЯ

"Мы видели, что искусство обучения заключается не в умении сообщить, но в умении возбуждать, будить, оживлять. А как же можно возбуждать без возбуждения, пробуждать дремлющее без самостоятельности, оживлять без жизни? ... Это духовная жизнь, которая, разумеется, также отражается на лице [преподавателя], на всем внешнем облике и в жестах".



АНТОН МАКАРЕНКО
ОПЕРЕДИВШИЙ ВРЕМЯ...

"Выдающийся педагог, полвека назад Макаренко успешно решал в детских коллективах, созданных им из беспризорников, острые сегодняшние проблемы: экономика и нравственность, дети и деньги, воспитательная роль труда. Но случилось так, что «гордости отечественной педагогики» при жизни пришлось терпеть непонимание".

Литературная страничка

Арина Астафурова
9 «Б» класс

Бегут года. Идут уроки.
Взрослеем мы, становимся
умней,
И с каждым днем мы
понимаем

Своих родных учителей.
Как трудно с нами им
работать,
Как сложно к нам подход
найти,
(Ведь все загружены
делами),
И знания преподнести.

И в этот день прекрасный и
лучистый
От всей души я пожелать
хочу,
Чтоб вы прожили много
лет счастливой жизни
И этому стишок я посвящу.

Что пожелать? Наверное,
здоровья,
Счастливых дней, веселья
и добра.

Чтоб в школу вы с
улыбкою ходили
И что бы радовала вас
детвора!

Соня Сосновская
7 «А» класс

Наступили холода,
Птицы улетели.
Солнышко не светит,
Из листьвы метели!

Деревья стали голы,
И трава пожухла.
Летняя заря
В небесах потухла.

Осень слякоть развела,
Деревья пожелтели.
Дороги стали грязны,
Дожди вдруг загудели.

Глядишь во двор, ребята
Измеряют лужу
В красочных сапожках,
Нагоняя стужу.

А осень-то кончается,
Зима уж приближается!

Магазин «Всё для счастья»

Сказка

Однажды я зашел в магазин «Всё для счастья» и купил там шапку. Это была необычная шапка. Когда она на чьей-либо голове, стоит только о чем-то подумать, это сразу исполняется.

Пользовался я этой шапкой весь день, чего только не желал, потом оставил на столе, а сам лег спать.

Пока я спал, шапку заметила моя кошка. Она залезла внутрь, и в один миг во всем доме стали бегать мыши, повсюду стал слышен шорох. Я проснулся, но, ничего не поняв спросонья и не придав этому значения, снова заснул. Кошка бросилась за лёгкой добычей и уронила шапку на пол.

Одна мышка, убегая от кошки, спряталась в шапке – через мгновение кошка оказалась в клетке, а на полу появилось много еды. Там были свежий

хлеб, зерно, сыр, много сладостей... Мышь выбралась из шапки и начала лакомиться сыром рядом со своими собратьями.

Тут из-под шкафа выполз паук и случайно заполз в шапку. Мыши сразу исчезли, а по дому стали летать и запутываться в висящей повсюду паутине мухи.

Тут меня разбудило надоедливое жужжание залетевшей ко мне в комнату мухи. Я почувствовал запах еды и пошел на кухню. Там я увидел клетку с кошкой, убитой горем, и счастливого паука, который ползал от паутины к паутине и ловил мух.

В этот момент я понял, что шапку надо спрятать и никому не давать, потому что счастье каждый представляет по-своему.

Михаил Эктов
6 «Б» класс



фото Елены Желудковой

В стране грёз

Современная сказка

В одном небольшом провинциальном городе, ничем особо не примечательном и не выдающимся в каких-либо областях, жила девочка Саша Некрасова. Вместо того, чтобы, как её ровесники, играть в компьютерные игры и смотреть сериалы, она окупалась в мир живописи, часами рассматривала картины в местной галерее и долго о чем-то думала, выпадая из скучной реальности. Её подруга Света находила увлечение Саши весьма странным и неинтересным, напрямую об этом заявляя. «Ну, и что же интересного в этой магне? – говорила Светлана, отвлекая Сашу от новой книги, завезенной совсем недавно в небольшую местную библиотеку. – Пошли лучше купаться, смотри, какая стоит жара.» Но Саша лишь отмахнулась, снова погружаясь в свой мир грёз. Как только девочка узнала о новой книге с историей русской живописи девятнадцатого века, поскорее поспешила в библиотеку после уроков, счастливая и радостная таким великим событием. «Неужели ты ничего не понимаешь?» – насупилась Саша, взяв книгу в руки и прижав к груди, как самое ценное и дорогое. Девочка ушла подальше от Светки, испортившей настроение. Ей надоело спорить с подругой о значении искусства в жизни человека.

Там, на лавочке среди сирени, спасаясь от жары и своих «оппонентов», она погрузилась в чтение. На странице была репродукция картины В.Д. Поленова «Бабушкин сад», а рядом краткая история ее создания. Девочка не успела прочесть и половину из-за Светки, поэтому скорее принялась наверх стывать упущенное. Глядя на репродукцию картины, Саша не понимала, как можно не видеть красоту мира, перенесенную художником на полотно?! Саша верила, что каждый может открыть для себя что-то невероятное, изучая искусство. Она всегда огорчалась из-за таких людей, как Света. Их абсолютно ничего не интересовало. Для Светы картина была лишь простым изображением зеленого сада, по которому прогуливалась княгиня со своей внучкой. Девочка напрямую заявляла, что художник даром трагит время, что это никому не интересно, особенно теперь.

Что касается Саши,

она долго разглядывала все детали: зеленый благоухающий одичавший сад, идущую, опираясь на клюку пожилую женщину и юную внучку в розовом платье. Девочке показалось, что еще немного – и сад затянет узкую песчаную тропу, заполнив всё на этой картине, казалось – деревья двигаются. Она закрыла глаза на пару секунд, и с опаской медленно их раскрыла, но ничего такого не происходило. Саша облегченно выдохнула. Её внимание привлек старинный особняк на заднем плане. Александра не интересовалась архитектурой, скорее всего дом её заинтересовал своей таинственностью. Полуразрушенные ступени, обшарпанные колонны, тусклые окна запущенного особняка хранили какие-то тайны.

Куда направляются бабушка, престарелая владелица особняка, с еще юной внучкой? На секунду Саша захотела оказаться вместо них в том необыкновенном саду, не слышать упреков подружки, не заниматься ненужными делами...

Солнце стояло в зените и пекло нещадно. Девочка закрыла глаза, погружаясь в мечты. И вот она идет по саду к особняку, поднимается по ступеням, открывает дверь. В доме полумрак, ведь сад подошел к самым окнам и не пропускает в комнаты солнечный свет. Дверь с шумом закрылась. Саша подбежала к ней, чтобы открыть, но она не поддавалась. Где-то в глубине коридора мелькнул яркий свет и заиграла приятная музыка. Девочка робко пошла навстречу неизвестному.

В комнате никого не было, посреди стоял стол, накрытый к обеду. Стул, повинувшись неведомой силе, подхватил Сашу и придвинул к столу. Начался волшебный обед. Кто-то невидимый предлагал девочке изысканные яства, предугадывая её желания. Кто-то играл на скрипке (она видела, как смычок сам летает над скрипкой). Кто-то открыл окно, чтобы легкий ветерок наполнил комнату прохладой. Здесь, за дверью дома, шла жизнь, о которой так мечтала девочка. Чего ещё хотеть? Прекрасный дом, на стенах комнат любимые картины, звучит прекрасная музыка – полное погружение в искусство. И главное, никто не мешает. Не осуждает, не навязывает

свое мнение.

Но стоило Саше направиться к окну, как оно захлопнулось. Что это? Она навсегда заперта в этом пустом доме? Почему?

И вдруг на зеркале, висящем на стене, появилась надпись. Казалось, кто-то писал маркером на стекле. «Спасибо тебе, девочка, что освободила меня из заточения, – гласила она. – Как только я заметила твой интерес к этому дому и саду, поняла, что моя свобода рядом. Я сотни лет провела в этом доме, похоронила здесь свою молодость. А все почему? Просто мечтала о том, чтобы мне никто не мешал заниматься любимым делом – рассматривать альбомы с рисунками. Я думала, что одиночество и легкая жизнь – самое главное. Как я ошибалась. Ты вскоре это поймешь. Мир картин прекрасен, но он не может заменить живую жизнь.» «Так значит эта женщина освободилась от заточения в этом доме, – подумала Саша. – Она не понимает, что там, за садом всё так прозаично.»

Шли дни. Девочка просыпалась рано, завтракала, обследовала дом, находила всё новые и новые шедевры живописи, погружалась в их созерцание. И всё было бы хорошо, если бы ней не хватало назойливой подружки. Не с кем было поспорить, некого было поучить, даже противопоставить себя было некому. Саша заскучала. И вообще, почему кто-то должен мешать её передвижениям. Девочка прокричала: «Я не хочу так! Как мне выбраться?» на стекле зеркала снова стали появляться буквы: «Ты освободишься только тогда, когда ещё кто-нибудь так же проникнется созерцанием этой картины и поистине захочет попасть туда навсегда.» Саша заплакала, она понимала, что практически невозможно, сегодня истинных любителей живописи крайне мало.

Вдруг что-то мокрое прислонилось к её разгоряченной спине. Девочка вздрогнула и проснулась. Рядом сидела сияющая и свежая после купания в реке Света, это её сырые волосы разбудили Сашу. Она ещё никогда так не радовалась приходу подружки. Да, мир живописи завораживает, но, если его не с кем разделить, созерцание теряет смысл.

Валерия Красова
9 "А" класс