



Школьный звонок

Спецвыпуск посвященный книге

декабрь 2017 год

№14(111)

основана в 2006 году

Лицо номера

Мифологическое лицо номера

Сегодня, как и много лет назад, в преддверии Нового года мы вспоминаем о замечательном волшебнике, дарящем нам праздник, о котором мы знаем из устного народного творчества русских и произведений русских писателей, которые советуем перечитать перед этим замечательным праздником (русская народная сказка «Морозко», Сказка Одоевского «Мороз Иванович», пьеса А.Н.Островского «Снегурочка» и другие)

Мороз (Студенец, Трескун, Морозко) – дух холода, широко распространенный в восточнославянском фольклоре (сказки, обряды, поговорки и пословицы). Наиболее известный образ этого духа запечатлен в народной сказке «Морозко» и поэме Н. Некрасова «Мороз, Красный Нос»:

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.
Глядит, хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины,
щели,
И нет ли где голой земли.
Идет – по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой во-



де,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

Внешний облик Мороза разнится в источниках: от огромного получеловека-полустихии до старичка небольшого роста. Очевидно, чем более значимым был образ для населения той или иной территории, тем более грозным обликом наделялся бог.

Мороз живет в лесу, в ледяной избушке. От удара его посоха ударяет трескучий мороз. Он покрывает деревенские окна дивными узорами, превращает реки и озера

в зеркальную гладь и дарит детям множество зимних увеселений. Таким образом, Мороз является разносторонним персонажем, воплотившим в себе представления славян о зимнем времени года. Суровый климат воспринимался как данность, неотъемлемая часть окружающего мира, потому в приходе зимы видели и положительные стороны.

Встречая человека, Мороз может его заморозить насмерть или, напротив, щедро одарить: это зависит от телесной и духовной

стойкости человека. В последнем воплотился житейский опыт проживания в холодном климате.

Возможность награждения наделяет Мороза сказочной функцией дарителя – помощника, сродни всяческому дедушкам/бабушкам, животным и т.д., попадающим на пути сказочных героев. Обряд «кормления» мороза вытекает как раз отсюда: чтобы добиться благосклонности духа, его «задабривают» (вспомним, что в сказках, прежде, чем получить желанный

артефакт, герой должен сделать дарителю что-то положительное). «В каждой семье старший должен был выйти на порог или высунуться в волоковое окно с печи и предложить Морозу ложку киселя или кутьи со словами: “Мороз! Мороз! Приходи кисель есть. Мороз! Мороз! Не бей наш овес!”; затем следовало перечисление растений и злаков, которые Мороз не должен был побить».

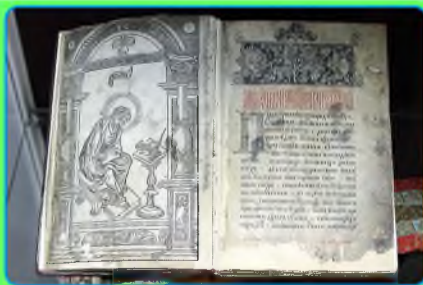
В наши дни функция дарителя выражена в том, что Дед Мороз одаривает детей за исполненное стихотворение и прочее.

Источник:
Билибин И. Морозко
folkler.ru/skazki/ded_moroz_i_snegurochka

Материал подготовила
Арина Астафурова
9 "Б" класс



стр. 2
От школьной скамьи к науке



стр. 4
История первой книги



стр. 5
Перья – символ взросления

События. Новости

От школьной скамьи к науке



Науки постигать и быть России верным.
Г.Р.Державин

Сегодня мы много говорим о научно-техническом прогрессе, но мало задумываемся о том, что наука начинается со школьной скамьи. Научные сообщества, конференции, конкурсы позволяют учащимся продемонстрировать свои успехи в исследовательской работе, продемонстрировать разнообразие научных интересов. Вот и ученики нашей школы приняли активное участие в двух научных событиях.

24 ноября наши ученики представили свои проекты на XIV Всероссийской конференции областного научно-педагогического со-

общества «Педагогический Олимп» (Тема конференции: «Первые шаги в науку XXI века»). На конференции выступили Фаина Редина с работой «Биология на службе человека», научный руководитель Т.В.Пручкина, Анастасия Бородулина «Значение журналистики в нашей жизни», научный руководитель Г.Н.Павлова, Валерия Чуфистова «Роль химии в XXI веке на основе опытов и наблюдений», научный руководитель Е.А.Астафьева.

1 декабря в рамках Дня науки «Учись быть учёным», заключительного этапа предметной недели методического объединения естественно-математического цикла, юные исследователи защищали

свои проекты в стенах родной школы. Ученик 8 «Б» класса Дмитрий Саблин представил две работы «Д.И.Менделеев и Тамбовский край», научный руководитель – Е.А. Астафьева, «Проценты правят миром» научный руководитель – Е.В. Карташова. Белла Раджоян, учащаяся 6 «Б» класса, рассказала о том «Как люди в старину считали?», научный руководитель – И.В.Загузова. Дарья Лоцилина, учащаяся 8 «Б» класса, представила проект «Медленный убийца. Кто он?», научный руководитель – Т.В.Пручкина.

Эта работа очень важна, так как, участвуя в исследовательской деятельности, ребята учатся быть самостоятельными, находят что-то новое, развивают свои творческие способности.

Мы же, корреспонденты пресс-центра «Калейдоскоп» заинтересовались тем, а как художественная литература отразила научную деятельность и как изобразила учёных. Проанализировав различные интернет источники, мы хотим познакомить вас с произведениями русских и зарубежных писателей на эту тему. Вот наша подборка:

1. Алан Лайтман «Сны Эйнштейна». Молодой учёный Эйнштейн видит сны, в каждом сне время разное:

циклическое, идущее вспять, недвижимое, беспмятное, альтернативное. И в зависимости от господствующего времени складываются сюжеты причудливых сновидений. Кто после этого скажет, что научное и художественное восприятие мира — вещи несоединимые?

2. Поль де Крюи «Охотники за микробами». История микробиологии по напряжению и драматизму не уступает голливудским фильмам. Беззастенчивые микробы — это вам не «Чужие», «Хищники» и прочие фантастические враги человечества. Они здесь, рядом, и охота за ними далеко не всегда имеет счастливый конец. Книга Поля де Крюи увидела свет в 1926 году. Строго говоря, художественной она не является: никакого вымысла, только факты. В лёгкой манере приключенческого романа она рассказывает о самых ярких открытиях в микробиологии с XVII века по начало XX. И хотя с момента написания «Охотников за микробами» учёные шагнули далеко вперёд (ведь даже первый антибиотик, пенициллин, был открыт в 1928), эта книга даёт очень живое представление о том, что такое научный поиск, эксперимент, открытие.

3. Борис Бондаренко «Пирамида». Эта история о молодых советских физиках-атомщиках, при-

правленная изрядной долей юмора и тонких житейских наблюдений, начинается со студенческой скамьи и продолжается в лабораториях НИИ. Главное здесь — атмосфера научного поиска, когда глаза горят, море по колено, а великое открытие вот-вот случится, нужно только ещё полжизни принести на алтарь науки. А где-то рядом есть семья, коллеги по работе и даже злопыхатели. Со страниц так и сыплются фразы, готовые стать эпиграфом к любому эссе о науке... <https://newtonew.com/culture/10-books-about-science>

4. Даниил Гранин «Кто-то должен». Книга включает повести и рассказы. Эта книга — об учёных, где есть рассказы исторические, с подлинными героями, рассказы о советских учёных, рассказы фантастические. Объединяет их романтика научного подвига.

www.tverlib.ru/otdel_lib/ibo/image_of_the_scientist.pdf
5. Григорий Остер «Сборник задач по физике». Юмористическое произведение, которое в оригинальной форме знакомит с некоторыми физическими задачами. www.sgtnd.narod.ru/wts/rus/sovetuem.htm

Пресс-центр
фото Г.Н. Павловой

Кружок, изменивший жизнь



Лиза Сизова 6 Б класс. Победитель региональных соревнований по Пулевой стрельбе.

Фото предоставлено автором

Я хочу рассказать о кружке, который изменил мою жизнь. В середине сентября я со своими одноклассниками Вероникой Трофимовой и Олегом Судоргиным начала ходить на секцию «Пулевая стрельба». Сначала меня привлекало то, что я могу

дольше общаться с друзьями и научусь метко стрелять. А когда у меня стало получаться, появился спортивный азарт.

7 ноября у нас проходили соревнования, на которых я заняла 1 место. Мне вручили грамоту и значок «Юный стрелок». 23 ноября мы ездили в Тамбов на областные соревнования, на которых мы заняли 1 командное место.

Мне хочется сказать слова благодарности Анатолию Егоровичу, нашему тренеру по стрельбе. Он очень хороший, добрый и позитивный. Благодаря его наставлениям, я выбила столько очков и заняла 1 место.

Эту секцию он ведёт очень давно, поэтому у него очень большой стаж в работе. Раньше моя мама и мама Вероники ходили к нему на стрельбу. Мы пошли по их стопам. Нам очень нравится это занятие.

Лиза Сизова
6 «Б» класс

Читаем о спорте

С чего начинается спортивная жизнь? Со спортивного зала или с хорошей книги, рассказывающей о жизни спортсменов, о их пути к победе — вам решать. Мы же предлагаем познакомиться с занимательными спортивными историями на страницах художественной литературы.

Репортаж со стадиона «Жукамо» и другие лесные истории Виталия Бианки. Эта книжка для маленьких спортсменов, в которой они узнают, что даже жучки и паучки неравнодушны к спорту. Ребята прочитают, как на стадионе «Жукамо» состязаются в беге Жуки-Быстроноги, в прыжках — Скакуны, а в катании шаров жуки-Скарабеи. После прочтения этих историй можно рассказать малышу об основных соревнованиях и правилах их проведению на примере забавных историй про состязания насекомых.

Серебряные коньки Мэри Додж. Эта книжка для деток постарше, ее действие разворачивается в Голландии XIX века накануне Рождества. В маленьком городке Бруке собираются проводить

соревнования юных конькобежцев, которые будут бороться за чудесный приз — серебряные коньки. Понять его мечтают все дети города, но больше всего дети бедняков Бринкеров: Ханс и Гретель. Книга впервые вышла в свет в 1865 году, но до сих пор не утратила своей актуальности. Спортивное рвение, сила дружбы, добро, которое всегда побеждает зло, делает «Серебряные коньки» по-настоящему интересной и поучительной книгой во все времена.

«Когда я вырасту, я стану хоккеистом» Михаил Санадзе. В основе этой книги настоящая детективная история о том, что Сева Михайлов и его отец находят на чердаке старую клюшку с автографом. Удивительно, но она хранится там очень давно, с зимней Олимпиады 1956 года. Именно тогда сборная СССР выиграла первое олимпийское золото. Сева ищет разгадку вопроса «Кому же из знаменитых хоккеистов принадлежала клюшка?» и параллельно начинает свой путь в мир хоккея. Помимо интересной загадки,

прочитав эту книгу, дети узнают много нового об игре в хоккей, о спортивных школах и хоккейных клубах, о победах наших спортсменов, а также о других людях, без которых невозможно представить современный хоккей.

«Олимпийские игры» Михаил Пегов. Совсем недавно отгремели Олимпийские игры, и многим деткам по-настоящему интересно, когда они начались, кто первый предложил проводить состязания, и так ли все было устроено тогда, на заре становления спорта. Об истории олимпийского движения, о возрождении олимпиад, о церемониях награждения и олимпийских видах спорта можно узнать в этой интересной книге.

ТВОРЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ!

Ваш пресс-центр
Источник:

<http://rumedicspro.ru/dom-i-semia/mat-i-ditja-2/10980-5-otlichnyh-knig-o-sporte-dlja-detej.htm>

Материал подготовила
Лиза Сизова
6 «Б» класс

Есть мнение

О чем читают семиклассники?



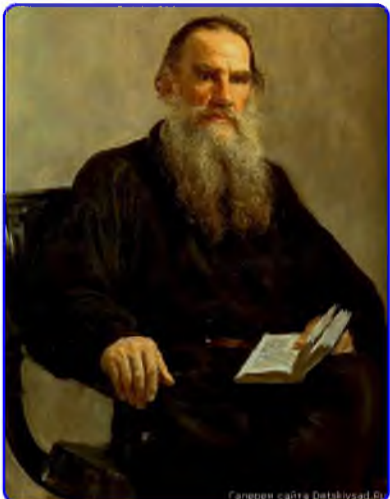
В фантастическом романе Клиффорда Саймака, изданном в 2013 году, «За гранью разума» журналист Хортон Смит оказывается в мире, порожденном фантастическими мыслями человека. Он попадает в прошлое, где живут герои книг, мультфильмов и комиксов. В силу сложившихся обстоятельств ему приходится стать посредником между Дьяволом и Человеческим сообществом.

Я советую вам прочитать эту книгу, так как она очень интересная и увлекательная!!!

Мария Карташова

У Льва Николаевича Толстого есть множество произведений, но это произведение тронуло мою душу.

Свою трилогию «Детство», «Отрочество», «Юность» Лев Николаевич Толстой писал 5 лет. В нем повествуется о жизни мальчика в разные периоды его жизни. В книге говорится о первой влюбленности, обидах, а также чувстве несправедливости, которые переживают многие мальчики в период взросления. В нем Лев Николаевич описал самые важные моменты, ко-



торые произошли с ним за все время его жизни. Этот роман Лев Николаевич написал нам, как поучение в дальнейшей жизни.

Книга первая «Детство» рассказывает нам о маленьком мальчике Николае Иртеньеве. Ему было 10 лет, и в это время он нашел свою первую любовь. Но в это же время у него умерла его мама, смерть которой оставила в его душе глубокий след. После смерти матери его детство закончилось.

Книга вторая «Отрочество» рассказывает нам о смене отношения Николае Иртеньеве к себе и к окружающему миру. Теперь он был способен сопереживать и сочувствовать. В этой книге у мальчика было много ссор с близкими и он завидовал своему брату.

Книга третья «Юность» повествует нам о времени, когда мальчик готовится к поступлению в университет на математический факультет. В это время он первый раз почувствовал себя взрослым и попробовал закурить трубку. Нехлюдов говорил, что курить вредно, но Николае Иртеньев хотел подражать

своим друзьям, которые пили и курили. Это были ошибки молодости.

Во время учебы в университете он познакомился с многими людьми и написал тетрадку с правилами, по которой хотел жить всю жизнь и не изменять им.

Этот роман учит нас не думать о себе и своих проблемах, а уметь сочувствовать и помогать другим.

Станислав Емельянов



Недавно я прочитал повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и хочу порекомендовать её вам из-за уникального сюжета, который рассказывает нам о Тарасе Бульбе и его сыновьях, героически сражающихся за свою родину. Я считаю, что сюжет строится на героизме Тараса Бульбы, сравнении Остапа и Андрия. Запорожцы – патриоты и рьяные защитники православия. Я рекомендую вам прочитать повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Алексей Косырихин

Этим летом я читал книгу, которая называется «Хаджи-Мурат». Это произведение написал Л.Н.

Толстой. Рассказ интересен своим запутанным сюжетом, новыми для нас словами, выражением всех тех чувств, которые испытывает главный герой. В памяти остался алый цветок, на который упала капля крови этого героя. Когда я читал эту книгу, то в мою голову приходили разные мысли. Я представлял, как выглядит главный герой, какая обстановка вокруг него и как всё там происходило. Я всем советую прочитать эту книгу.

Станислав Емельянов



Уважаемые читатели, я бы хотела порекомендовать вам книгу Чарской Лидии Алексеевны «Сибирочка». Меня очень заинтересовала она тем, что князь с его годовалой дочкой были в тайге, на них напала стая волков. И, чтобы спасти своего ребёнка, князь привязывает его к стволу дерева, а сам, отвлекает хищников. Спустя время, девочку находит охотник, он оставляет у себя это прелестное дитя и воспитывает по законам тайги. Через несколько лет

разбойники убивают охотника. Девочка остается совсем одна. Она оказывается в столице, где начинает карьеру цирковой артистки. Для неё она очень важна и интересна. Так же Сибирочку встречает её двойняшка, которую подкинули князю вместо родной дочки.

Мне кажется, вам уже интересно, но остальное вы узнаете позже, когда прочтете это произведение.

Анастасия Медведева



Советую прочитать повесть А. С. Пушкина «Метель». Два главных героя традиционно влюблены друг в друга. Мария Гавриловна считалась богатой невестой, воспитана на французских романах, выбирает своего спутника жизни по сердцу, но родители Марии не воспринимали его в качестве жениха дочери.

Хотите узнать подробности этой истории? Идите и ищите эту книгу в библиотеке. Кто знает, может быть, вы тоже сможете попасть в мир литературы.

Ксения Ножкина

Дружба

Что такое дружба? У каждого свое мнение на этот счёт. Я считаю, что дружба – это та нерушимая связь между людьми, которая со временем становится только крепче. Дружба основывается на доверии и взаимопонимании. Настоящие друзья никогда не бросят друг друга в беде. Ведь друг – это человек, который всегда поддержит тебя, поможет, а главное – не осудит.

Ярким примером настоящей дружбы в художественной литературе является повесть Антуана де Сент – Экзюпери «Маленький принц». Дружба между принцем и Лисом бескорыстна и чиста. Маленький принц отправляется на Землю в поиске друга, ведь на своей планете единственный его спут-

ник – увядающая роза. И он находит такого. Мудрый Лис стал его настоящим другом. Именно он объяснил Маленькому принцу, что мы в ответе за тех, кого приручили. Тогда мальчик понял, что совершил ошибку, оставив свою розу одну, ведь он её приручил, а значит в ответе за неё. После Маленький принц вернулся домой. В этом ему помогла змея. А Лис помог ему познать дружбу.

Им было весело вместе, ведь они – настоящие друзья. Дружба бесценна. Сейчас не у каждого есть друг, которому можно довериться, который может поддержать и выслушать в любую минуту, подбодрив нужным советом. Цените настоящих друзей!

Вероника Сайганова

9 «А» класс

Читаем о малой родине

Малая родина. Мы все любим свой родной город Кирсанов, его маленькие уютные улицы, старый парк, стадион. Но все ли знают, как возник наш родной город, как он строился, какие люди здесь жили? Мы советуем вам прочитать о нём в следующих книгах, которые можно скачать в электронном варианте

(dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/967412):

Левин О.Ю., Просветов Р.Ю. Кирсанов православный, Просветов Р.Ю., Е.И. Белёнова, В.В.Канищев Очерки истории Кирсанова: годы и люди.

"Когда прогуливаешься вечером по старому центру нашего города, волей-неволей обращаешь внимание на светящиеся окна старинных особнячков – там, за плотными шторами, течет своя жизнь,



со своими проблемами и страстями, радостями и печалью... Сколько раз мы проходили мимо этих домов – красивых и неказистых, поражающих своей архитектурой и ничем, казалось бы, не выда-

ющихся. Каждый из них имеет свою историю, свою тайну, каждый хранит в своих старых стенах

истории чьих-то судеб – счастливых и трагических, судеб людей выдающихся и простых обывателей. Давайте еще раз пройдем по нашему городу и, как бы приоткрывая плотную завесу времени и тайны, взглянем в окно истории, пока не померк еще свет памяти в душах людей – наших современников...

Так начинается ещё одна книга "Рассказы о былом. Очерки из истории Кирсановской земли". Тамбов, 2006 г. (Авторы и составители: Н. Зубехина, В. Кожин, Г. Румеева, С. Соболевская). Познавательного прочтения.

Материал подготовила

Екатерина Болякова

9 «Б» класс

Духовно-нравственная страничка

Советуем прочитать

Какой ценой завоевано счастье, пожалуйста, помните...

В. Рождественский
 Сегодня мы много говорим о возрождении исторической памяти, стараясь сохранять воспоминания, документы, фото и видео материалы и другие артефакты, свидетельствующие о нашем прошлом. Печально видеть, что, несмотря на все усилия, память о некоторых значимых для нашей Родины событиях, утрачена. «Что делать?» - спросите вы. И мы вам ответим: «Читать! Как можно больше читать!» И первую подборку книг мы предлагаем о Великой Отечественной войне, которая коснулась каждого. Мы считаем: книги о войне надо читать с детства.

Авторы этих произведений - писатели - фронтовики, те, кто не понаслышке знаком с тяготами и суровыми буднями войны.

Симонов Константин Михайлович в первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом. Его самое знаменитое произведение - трилогия «Живые и мертвые». Она состоит из книг «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето».

Роман «Солдатами не рождаются» является продолжением романа «Живые и мертвые». Впер-

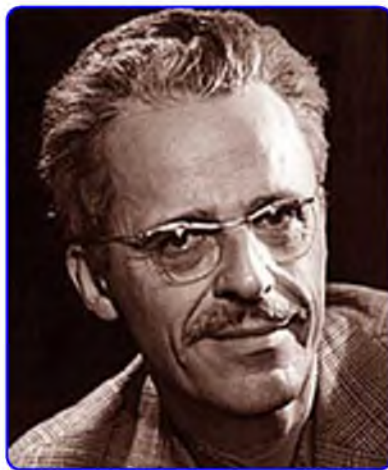


вые увидевший свет в 1964 году, роман неоднократно переиздавался и получил заслуженное признание у читателей и профессиональных критиков. В 1967 г. по мотивам романа режиссером Александром Столпером снят художественный фильм «Возмездие».

События книги разворачиваются зимой 1943 года - в период Сталинградской битвы, ставшей переломным моментом в истории не только Великой Отечественной, но и всей второй мировой войны. Центральное место в романе занимает проблема человека, который становится творцом истории.

Изображая достоверную «летопись» основных событий войны, Симонов показывает, насколько она бесчеловечна, противоестественна. При чем, образ войны присутствует в произведениях писателя

как нечто реальное, чудовищное, что необходимо изучать, с чем нужно бороться, чтобы победить: «Там война пахла бензином и копотью, горелым железом и порохом, она скрежетала гусеницами, строчила из пулеметов и падала в снег, и снова поднималась под огнем на локтях и коленях, и с хриплым «ура», с матерщиной, с шепотом «мама», проваливаясь в снегу, шла и бежала вперед, оставляя после себя пятна полушубков и шинелей на дымном растоптанном снегу». Симонов показывает, что война - это ежедневный подвиг и тяжелый труд народа на фронте и в тылу. Вся жизнь переплетена с войной, она входит в мировосприятие человека.



Васильев Борис Львович ушел на фронт добровольцем и в 1943 г. был направлен в Военную академию бронетанковых и механизированных войск.

Мы многое знаем о Великой Отечественной

войне. Читали книги, смотрели фильмы, не раз слышали рассказы ветеранов. Но война, описанная в повести Бориса Львовича Васильева «А зори здесь тихие», поражает свои трагизмом. Если солдат стоит до конца и погибает, то он выполняет свой долг перед Родиной. А если этот солдат женщина, основной долг которой - продлевать жизнь на Земле? Что тогда? Война становится и ее долгом перед Родиной? На эти и многие другие вопросы и отвечает повесть «А зори здесь тихие». История пяти девушек-зенитчиц, во главе со своим командиром - старшиной Васковым - вступивших в неравный и смертельный бой с немецкими диверсантами, заставляет по-новому задуматься над последствиями, которые несет за собой война.

Шолохов Михаил Александрович с первых дней войны стал писателем - фронтовиком.

Его произведения объединяет одна общая идея - идея выбора: выбора между смертью героя и трусливым, жалким существованием. Писателя интересует то жестокое суровое испытание, которое должен пройти каждый из его героев: сможет ли он не щадить себя, чтобы выполнить свой долг перед Родиной, свои обязанности гражданина и патриота? Таким образом, у Шолохова война становится про-



веркой человека на прочность: идейную и моральную.

Это мы увидим в романе «Они сражались за Родину».

Солдаты в романе М. А. Шолохова не только сражаются. Они напряженно размышляют над судьбой государства, говорят о целях войны, думают о боевом товариществе, вспоминают мирное прошлое, свои семьи, детей, любимых... Трагическое напряжение боя вдруг сменяют комические сцены и эпизоды. Эта глубина, эта полнота жизни - весьма примечательное качество романа М. А. Шолохова. Она позволяет писателю постигнуть истинную меру жизнестойкости народа.

Пресс-центр по материалам интернет

biblio.pskovlib.ru

Материал подготовила

Диана Оленина

9 "Б" класс

Экскурс в историю История первой книги



Первая печатная книга на Руси «Апостол»

История возникновения книг на Руси начинается с первых русских берестяных грамот, которые появились в Новгороде. В 863 году произошло величайшее событие: была изобретена славянская азбука. Именно тогда для выполнения великой миссии просвещения выбор константинопольского

патриарха пал на двух братьев: Константина (827-869) (его монашеское имя было Кирилл, а в миру прозвали Философ), и Мефодия (815-885). Оба они родились в греческом городе Солуни (сейчас этот город известен под названием Салоники) - отсюда и называют великих просветителей «Солунские братья». К 863 г. они оба служили при

Константинопольском дворе. Даже император знал их как людей высокообразованных и искусных дипломатов.

Официально история книжного дела на Руси началась в 1057 году. Самой первой рукописной книгой, написанной на кириллице, является Остромирово Евангелие на пергаменте - кожаная книга, созданная с октября 1056 по май 1057 г. Написано евангелие было для новгородского посадника Остромира дьяконом Григорием всего за 8 месяцев. В соответствии с принятой в те времена византийской традицией, в послесловии к книге восхваляется имя Остромира и содержится нижайшая просьба о снисхождении к ошибкам переписчика. На сегодняшний день это подлинный шедевр книжного дела Древней Руси! Поэтому имя Григория стоит одним из первых в ряду русских

книжников и создателей рукописных книг - великих произведений, являющихся шедеврами мировой культуры.

Второй точно датированной древнерусской книгой является Изборник Святослава 1073 года. Над этой книгой начали работать еще при Великом русском князе Изяславе Ярославиче, а после переадресовали его брату Святославу Ярославичу, который в 1073 г. стал Великим князем. Это одна из самых больших по объему древнерусских книг, высокохудожественный памятник книжного искусства. Оригиналом Изборника Святослава считается болгарский сборник, переведенный с греческого при болгарском царе Симеоне (919-927 гг.). Изборник Святослава - это по сути древнерусская энциклопедия: в нем обсуждаются вопросы христианского богословия,

разъясняются некоторые положения Священного Писания применительно к событиям жизни, содержатся различные сведения по астрономии, математике, зоологии, ботанике, философии, истории, грамматике и логике. Книга была написана двумя писцами, но лишь одно имя известно: дьяк Иоанн.

Третья точно датированная древнерусская рукопись - Изборник 1076 г, также составленная Иоанном. По своему внешнему виду Изборник 1076 г. разительно отличается от двух предыдущих книг: это, скорее, обиходная книга небольшого размера, в ней нет цветных иллюстраций. В этом Изборнике содержатся сведения, отражающие древнерусский быт.

Источник:

biblio.temaretik.com

Материал подготовила

Екатерина Болякова

9 "Б" класс

Первые шаги к профессии

Перья – символ взросления



У известного тамбовского поэта Александра Журавлева вышел сборник стихов «Первые перья». Книга Александра Журавлева обещает быть яркой. Такой же, как и автор. Мы побеседовали с Александром и узнали много интересного.

- Почему книга называется "Первые перья"?

- В название мной вложены три смысла. Во-первых, обыгрывается моя фамилия — Журавлёв. Во-вторых, перья — это символ взросления и полёта. В-третьих, раньше писали перьями, так что название можно ещё понять как литературные опыты. В итоге, получается: взрослому, делюсь ранними образами-стихами, обрастаю новыми, становлюсь на крыло.

- Какое стихотворение из сборника вам ближе всего?

- Здравствуй, белый лебедь,

Стройный, легкокрылый...
Здравствуй, образ милый
Моей милой.

Обронил перо я,
Загадав о встрече...
Встретились дороги.
Добрый вечер.

Отдохни, преславный.
Ты устал, я знаю.
Слишком долго
Не спускалась стая.

Ты такой красивый,
Мой уставший лебедь:
В белоснежных крыльях —

Боль и небыль,

Бой с бездонным небом,
Быль разлуки...
Веют с неба снегом
Твои руки.

Засыпают снега
Плечи, реки, речи...
Прощай, брат крылатый.
Может, будет легче

Вестнику печали

Ведать веры древних...

Улетает в дали
Ангел-лебедь.

- Какое настроение сопровождает сборник?

- Несмотря на то, что в сборнике есть и серьёзные, и мрачные стихи, все они растворяются в одном настроении — беззаботности.

Беззаботность — вот что я ощущал в юности, а также лёгкость и романтику, благодаря которой подмечалась каждая мелочь и становилась важной, а уж о важных вещах и говорить нечего, они казались неизбежными и имели большие масштабы. Могу без стеснения сказать, что сейчас наступила зрелость, в связи с чем хочется сравнить ощущения. Добавилось новое чувство — благодарность за каждый прожитый день. Беззаботность ушла, романтика ушла. Лёгкость осталась.

- Что заставило вас начать заниматься поэзией?

- Большое количество книг, прочитанное в детстве. Ещё большее количество книг, прочитанное в студенчестве. Это позволило мне мысленно встать в один ряд с различными писателями и поэтами. Первые шаги в поэзии были незначительными и, можно сказать, случайными: участие в конкурсах стихотворений на тему, подписывание открыток, написание стихотворения по чьей-то просьбе. Но это всё привело к тому, что я стал писать и сам по себе.

С 2002 по 2006 годы стихотворения просто копились и осмысливались, а потом я написал стихотворение, вообще не похожее на то, что я мог бы придумать, — и понял, что подсознательно работал с мощнейшим инструментом — словом, которым стоит

научиться работать лучше. Вот это осознание силы воздействия и мощи слова стало одной из основных причин увлечения поэзией.

Слово — проводник, позволяющий выйти к границе не познаваемого целиком, но существующего мира идей, мира неназванных предметов, явлений и событий, и в некоторых случаях — даже сделать несколько шагов в том мире, расширив горизонт нашего обычного. Это дано всем, кто движется в данном направлении. Когда вы читаете что-то вроде "Произведения, которые перевернули мир", о людях, ставших великими, знайте, что это — те самые шаги. Так что поэзия в идеале всегда имеет достойные цели, поскольку тесно сопрягается с философией, в частности — с онтологией, гносеологией (эпистемологией), философской антропологией.

- Вы можете писать стихи, как говорят, "по заказу", о том, о чём вас попросят?

- Могу. Я, собственно, с этого и начинал — писал стихи по чьим-то просьбам. Единственное, на что могу указать потенциальным заказчикам, — не ждите шедевров, если вам важен не конкретный поэт и его внутренний мир, а просто текст, результат. Хорошие, настоящие поэты знают, что на все случаи жизни уже существуют чудесные образцы, которые нужно только найти, поэтому интереса к заказам изначально нет. Когда поэт берётся за такую работу, он всё равно преследует какие-то свои цели. Поэтому хорошие стихи на заказ получаются либо тогда, когда эти цели достигаются, либо тогда, когда проявляется уважение к личности поэта, когда заказчик хочет стихотворение именно от него, а не от любого другого, либо тогда, когда творческий поток сам по себе бьёт ключом.

- Часто приходится читать свои стихи для зрителей?

- Примерно раз в месяц — раз в два месяца. Организаторы различных поэтических мероприятий обо мне не забывают, за что им — огромное спасибо. Обратная связь тоже есть: люди часто делятся со

мною своими мыслями и впечатлениями после моего выступления. Я их всех всегда внимательно слушаю и очень ценю всё это.

- Задумывались ли вы о том, чтобы сделать аудиосборник стихов?

- Нет, пока не задумывался. Некоторые стихи у меня являются словами песен, и тогда уж важно записать именно песни. Я ещё не слушал ни одну аудиокнигу и не оценил её достоинства, следовательно, особого интереса к преобразованию текста в звук у меня нет. Мне были бы интересней, например, иллюстрации. Однако при этом я прослушал несколько записей известных поэтов, и слышать их голоса и интонации было интересно. Так что, если кто-нибудь обратится ко мне с таким предложением, не буду отказываться и попробую себя в роли чтеца.

- Какое место в Тамбове вдохновляет на создание стихов?

- Особенно вдохновляет одноэтажный Тамбов: разнообразные домики, сарайчики, старички и старушки, кошки и собачки (можно обойтись и без уменьшительных суффиксов), много деревьев, кустов и цветов, тишина, покой, история, в каждом доме — свой уклад жизни. Написал много стихотворений, гуляя по таким улицам, пытался даже написать поэму о каждой улице Тамбова, но сейчас не чувствую духа улиц из-за новостроек, которые возводятся на них, поэтому трудно продолжать. Экскаваторы отогнали слова. Люди на таких улицах живут уже беспокойно, так как местность меняется на глазах.

Вдохновляет советский Тамбов, "сталинки", "хрущёвки" и "брежневки". Люди перенесли многое из уклада жизни в одноэтажных домах в эти дома, поэтому и здесь можно многое подглядеть и многим вдохновиться. Также люблю заводы, гаражи, склады, где кипит или кипела рабочая жизнь. Тоже написал много стихотворений, находясь в этих условиях.

А вот о домах богачей, к которым не подступишься, и современных кварталах с их металлическими

заборами со штыками, обилием машин, асфальта, мощными дверями подъездов, решётками на окнах я вряд ли что напишу. Не вдохновляют. Получается, что мне нравится любое место в Тамбове, имеющее свою историю. Из всех улиц особенно нравятся три: Железнодорожная, Защитная и Монтажных (на пересечении с Чичканова). А если выбрать конкретное место, то это будет дом номер 30 на улице Железнодорожной, где я жил несколько лет в одной из квартир. Чудесный дом, чудесные хозяева, чудесные соседи, чудесные окружающие люди, чудесное время, которого сейчас уже нет.

Анастасия Бородулина
Фотография предоставлена автором

Погиб за информацию

15 декабря в стране отмечается День памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей. Этот праздник был установлен в 1991 году по инициативе Союза журналистов РФ.

Множество людей считает, что профессия журналиста лёгкая и беззаботная. Казалось бы, да. Получил материал для статьи, сяди и пиши. Но не многие задумываются, что журналистов отправляют в самые различные места, такие как горячие точки. Они отправляются на войну для того чтобы люди узнали последние события, гибнут там наравне с солдатами, ради того, чтобы человечество получило честную летопись событий.

Так же журналисты гибнут, когда хотят донести людям правду, открыть глаза на что бы то ни было. Именно из-за этого стремления они погибают от рук бандитов, которые остаются безнаказанными.

Журналисты — это благородные, честные и бесстрашные люди. Они часто жертвуют собой ради мира в стране. По погибшим скорбят все: их коллеги, родственники и чужие люди. Так вспомним и мы тех, кто отдал свою жизнь ради справедливости!

Катя Болякова 9 «Б»

Литературная страничка

Нетерпеливый мишка

Жил на свете один медведь. Звали его Толечка. Была у него такая проблема: всегда, когда он видел какие-нибудь новые музыкальные инструменты, сразу хотел играть на них лучше всех, но у него не хватало терпения. Толечка пыхтел, топал ногами и морщился, если у него не получалось что-то сделать с первого раза.

Однажды узнал он, что есть такой музыкальный инструмент - труба. Вот и захотел Толя играть на ней лучше всех. Взял он из папиного кабинета

большую трубу, дунул в неё, да так громко, что цветочный горшок упал со стола и с треском разбился. - Здорово у меня получается! - сказал Толечка. - Громко. Наверное, всем понравится такая игра.

И решил он показать свой «талант» всем вокруг. Вот пришел он к своей знакомой курице тётке Рябе. - Здравствуйте, тетя Ряба! - сказал медвежонок. - Ко-ко-ко! - ответила Ряба. - Приветик Толя.

Тут Толечка как дунет в свою трубу! Ряба испугалась и прыгнула к себе в

курятник. Запыхтел мишка, но потом подумал, что эта курица просто ничего не понимает в музыке и пошел показывать «талант» другим.

Идёт он и видит зайчика Костю.

- Привет, Костя!

- Привет.

И снова дунул Толя в свою трубу. Костя очень испугался, даже побелел от страха. Зайчик спросил у него, зачем он его пугает. Толечка затопал ногами, обиделся на Костю и ушел.

Идёт он и встречается с белкой Люсей.

- Здравствуй, Люсь.

- Привет, Толя. А что это у тебя? Труба, да? Играть на ней умеешь?

- Да, умею. Вот хожу, всем показываю, но никому не нравится моя игра.

- А ну-ка, сыграй!

Дунул Толя, да так сильно, что маленькая белочка упала на землю и заплакала. Медвежонок поднял её, отряхнул и сказал:

- Ну вот, я же говорил, что никому не нравится моя игра. Я же так сильно дую, почему никому не нравится?

- Громко - не значит хорошо! - воскликнула белочка, - Надо долго учиться, чтобы хорошо играть. Хочешь, я отведу тебя в музыкальную школу? Там тебя научат играть на трубе.

Толя согласился, и через несколько недель он дал свой первый концерт, который закончился бурными аплодисментами.

С тех пор он понял, что, чтобы добиться успеха в любом деле, надо долго и упорно учиться.

Маша Каргашова

7 «А» класс

Арина Астафурова

Мама

Мама – четыре буквы в слове.
Оно самое нежное, милое дорогое.
Мама для человека – самое родное.
И это знают взрослые и дети,

Потому что мама лучше всех на свете!

Мама – ты мой свет в окошке.
Поддержишь, объяснишь, поможешь,
Ты, конечно, всё на свете можешь,
Потому что мама лучше всех на свете,
И пусть об этом знают все на всей планете!

Мама – человек ранимый, Ласковый, сердечный и любимый.

Мама – это та, кого не забывают,
А уважают, ценят, понимают,
Потому что мама лучше всех на свете,
И это знают взрослые и дети.

Дети, дети, берегите маму!
Помогайте, жалейте, говорите ей прямо,
Что она самая любимая на свете,
Что детям не прожить без мамы на планете!

Арина Астафурова

Лучший друг и психолог – книга.

Ответ на вопрос любой даст.
Объяснит, расскажет, поможет,
Вы откройте ее хоть раз!

Она раскроет вам свои тайны,
Их нужно только понять.
Увлекут вас ее картинки –
Главное, интерес не терять.

Ещё чуть, и вы пронесетесь,
Читая, сквозь дни и года.
И когда вы книгу прочтете,
Она в памяти будет всегда.

Читайте, ребята, книги.
Она лучший друг, а не враг
Ведь книги нам жить помогают.
Без них нам нельзя никак.

Астафурова Арина
9 «Б» класс

Осень золотая

Вновь наступила осень золотая,
Последнее она отдаст земле тепло.
Листок за листиком кружится в желтой стае,
И на душе не то чтобы тепло - но так светло!

Леса раскрасились, взяв золотые краски,
Поля покрылись яркорыжею листвою,
И зеркало реки дрожит, всё словно в сказке.
Природа переполнена осенней суетой.

В прозрачном небе кричат птицы, улетаю,
И однодневки-бабочек уж не встречаем мы.
Медведь к себе в берлогу залезает,
Не понимая золотой осенней красоты.

Промчится день, неделя, а за ней другая,
И красота осенняя исчезнет, ветра свист



фото Анны Деевой

Пригнет траву к земле, снежинок стая
Сорвет последний красно-желтый лист!

Болякова Екатерина

Пушкин и детство

Александр Сергеевич Пушкин - великий поэт.
Всем нам известен еще с малых лет.
Его сказки детям читали перед сном,
Чтобы снился детям дядька Черномор.
Этот поэт славный рассказал о том,
Как добро в нашей жизни борется со злом.
Как не надо забывать про чудеса,
Ведь они нужны нам, как путнику вода.
Вы читайте, дети, Пушкина

всегда.
Лишним его сказки не будут никогда.
Они в вас зарождают любовь и доброту,
Не дают на свете развиваться злу

Анастасия Медведева

Нам нужен мир, Наш, голубой.
Его хотят И взрослые и дети.
Нам нужен мир на всей земле
И поздно ночью, И утром рано, на рассвете.
Нам хочется проснуться, Не вспоминая о войне.
Нам хочется, чтоб люди Рано-рано, смотря на солнце
Где-то в вышине...
Всегда нам улыбались.



Зима и лето