

октябрь 2020

• №6 (136)

основана в 2006 году

Лицо номера

Международный день школьных библиотек отмечается в разных странах мира по инициативе ЮНЕСКО с 1999 года каждый четвертый понедельник октября. В 2005 году праздник получил офици-

Новый день... как вновь не прочитанная книга

настоящее время в Российской Федерации осуществляют свою деятельность более 40 тысяч школьных библиотек и информационно-библио-

человека, но ни один сайт или форум не сможет передать атмосферу «книжной» жизни. Ведь книга – это не только текст. И родная школьная биб-

блиотека выполняет воспитательные, культурологические, образовательные и информационные задачи. Каждая из них влияет на формирование мировоззрения подрастающего поколения. Школьная библиотека вооружает учащихся навыками непрерывного самообразования, вдохновляет на самостоятельные поиски интересных книг.

Кроме того, школьная библиотека проводит множество выставок, просвещённых различным писателям, критикам, выдающимся людям. Третьего октября в честь 125-летия со дня рождения величайшего русского поэта Сергея Александровича Есенина прошло мероприятие, в котором рассказывалось о его судьбе и творчестве. Считаю такой процесс познания очень полезным и интересным.

Ещё наша школьная библиотека является постоянным спутником для ребят, которые пишут проекты и научно-исследовательские работы. С её помощью все старшеклассники готовятся к экзаменам. Я всегда там беру читать произведения мировой литературы и уверена, что в этом не одинока. Самая большая ценность в нашей школьной библиотеке – это коллекционные издания, хранящиеся с 30-х годов прошлого века. Когда

берёшь такие издания в руки, чувствуешь связь времен. На мой взгляд, такие реликвии надо трепетно беречь.

Мне удалось побеседовать с нашим школьным библиотекарем Ольгой Викторовной Скворцовой и задать ей несколько вопросов. В начале разговора она мне рассказала о Буккроссинге, замечательном движении в поддержку школьной библиотеки, благодаря которому у нас на полках появляются новые книги. Я поинтересовалась количеством посетителей и узнала, что у библиотеки множество постоянных читателей, особенно много ребят из начальной школы, а самый популярный жанр художественных книг у подростков – это фантастика. Мне стало интересно, почему люди выбирают эту профессию, и Ольга Викторовна рассказала, что её привлекло в этой работе общение с читателями, которые ещё не знают, за какой книгой они пришли. В процессе общения с таким учеником узнаешь о его интересах и подбираешь нужную книгу. А ещё она считает, что «библиотекарь – одна из самых увлекательных профессий, у которой новый день начинается, как вновь не прочитанная книга, в которой много нового и неизведанного.»

Дарья Мельниченко
Фото Софьи Поповой

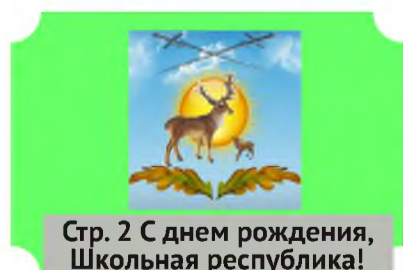


альный статус. В России День школьных библиотек получил такой статус в 2008 году.

История школьных библиотек в нашей стране насчитывает несколько веков. Ещё при Петре Пером была создана библиотека при Академии Наук. В

течных центров. Многие задаются вопросом, какую же функцию выполняет библиотека в школе и зачем она нужна? Сегодня люди привыкли искать всю нужную информацию в интернете, конечно, это в какой-то степени облегчает жизнь

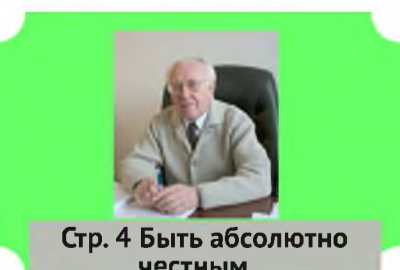
блиотека способствует общаться к чтению. Школьная библиотека – это ещё и хранилище учебной литературы. А она у нас представлена по каждому предмету в нескольких вариантах. Кроме функции хранения и выдачи книг школьная



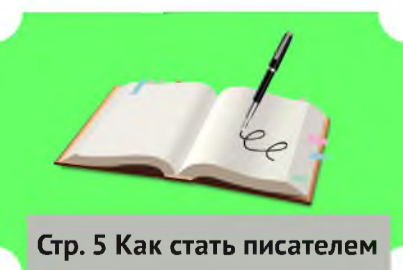
Стр. 2 С днем рождения, Школьная республика!



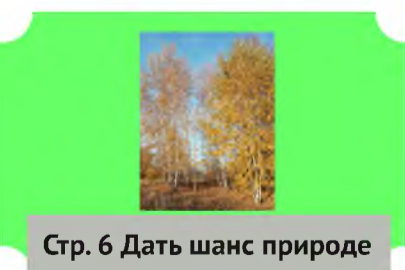
Стр. 3 Книги- бесценный дар



Стр. 4 Быть абсолютно честным...



Стр. 5 Как стать писателем



Стр. 6 Дать шанс природе



События. Новости

С Днем рождения, ШКОЛЬНАЯ РЕСПУБЛИКА!

В октябре, в последнюю пятницу перед осенними каникулами в нашей школе праздник – все ученики-граждане Школьной республики отмечают День рождения своей детской организации.

«Школьная республика» – маленькое «государство», у которого есть свой флаг, трехцветный, символизирующий стремление видеть землю зелёной, небо безоблачным, а солнце ярким. Герб, на котором, как символ благородства, изображен олень, листья дуба – символ твёрдости принятых решений; скрещенные шпаги – стремление решать все конфликтные ситуации в открытом аргументированном споре; яркое солнце – что наши помыслы честны, чисты и благородны. Гимн сочинили ребята школы, а музыку – директор Школы искусств В. А. Шамов. Конституция. «Кодекс чести» – ритуал посвящения первоклассников в граждан республики.

Немного истории:

У истоков создания детской организации «Школьная республика» стояли директор школы Виктор Николаевич Гранкин и заместитель директора по воспитательной работе Татьяна Николаевна Разбоёва. Виктору Николаевичу принадлежала идея принятия Конституции. Татьяна Николаевна создала органы ученического самоуправления по образцу государственных. «Школьная республика» – это творческий союз педагогов и учащихся, это возможность раскрыть свои таланты и проявить себя в различных сферах деятельности. Самый удачный проект – создание школьной газеты. Первый номер «Школьного звонка» назывался газета для школьников «Мозаика». Это самая



правдивая газета, потому что в ней звучали и звучат детские голоса.

Воспоминания Татьяны Николаевны Разбоёвой, заместителя директора по воспитательной работе до 2000 года, учителя физики до 2007.



Разбоёва Татьяна Николаевна (справа)

Она рассказывает: 90-ые – время перемен. Пионерия изжила себя, это видели даже ученики. Через какое-то время был поднят вопрос, нужна ли школе новая детская организация? Он обсуждался среди учеников, учителей, родителей. Все

проголосовали «за», что немного удивило.

Самый удачный проект – театр. Т. Н. Розбаева вспоминает: «Театр – это мое детище. Ведь параллельно с учебой в ТГПИ я заочно получила образование режиссера. Под театр было

выделено здание, кружок заработал, но у нас ничего не было. К счастью, нам помогли: скамейки предоставил завод, а занавес сшили родители из старых простыней». Цель создания «Школьной республики» – создать свою школу, в которой будут учиться

трудолюбивые дети, а учителями будут люди, относящиеся к своей должности, как творчеству. **Воспоминания Любаковой Людмилы Александровны, выпускницы школы 1965 года, учителя английского языка, организатора по внеклассной работе:**



Любакова Людмила Александровна

Активист школьной организации, ударница, комсомолка. Одним из её любимых увлечений было чтение стихов наизусть. Людмила Александровна неоднократно становилась лауреатом конкурсов чтецов. Эта любовь к поэзии сохранилась у неё на всю жизнь и отразилась в работе. Под ее руководством



Ануфриев Валерий Семенович

в «Школьной республике» развивалось творчество, был создан школьный инструментальный ансамбль, дети сами писали сценарии, проводили концерты. Она сетует на то, что ее не всегда понимали другие коллеги, так как на

творчество уходило много времени, как им казалось, в ущерб учебе.

Воспоминания Валерия Семеновича Ануфриева учителя физики

Валерий Семенович рассказал о том, что в 1994 году был назначен директором средней школы № 3. За 5 лет работы в творческом коллективе особое внимание обращалось формированию общеучебных умений и навыков в рамках программы «Учись учиться». Он считает, что главное для любого человека в школе – это самому добывать знания, приобретать умения, научиться общаться. Это те, качества, которые сопровождают нас всю жизнь. Он поделился воспоминаниями о том, как умели в школе отдыхать: проводились традиционные вечера, утренники, Дни здоровья, Школьная республика не позволяла бездельничать и скучать. Кукольный театр выступал в детских садах, были интересные спектакли и для старших учащихся. Всё делали вместе, своими руками. Создавал-

ся музей школы, выпускалась стенгазета.

Идут годы, меняется жизнь, а наша Школьная республика объединяет ребят, делает их жизнь интереснее.

Софья Попова
Фото из архива школы

Есть мнение

Первый нигилист

Дмитрий Иванович Писарев – первый нигилист и выдающийся литературный критик, как принято считать в литературных кругах. 15 октября исполнилось бы 180 лет со дня рождения этого известного публициста. Его имя стоит в одном ряду с такими именами, как В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов.



Он прославился как теоретик и защитник реалистического направления в русской литературе. Публицистика Дмитрия Ивановича важна и в наше время, в ней затрагиваются одна из самых важных тем того, да и нашего времени: борьба за свободу, счастье человеческой личности и равноправие.

Д.И.Писарев был своеобразным Базаровым среди остальных критиков. В начале своего пути он отрицал идеалы, выдвигал слово против А.С.Пушкина и стремился переманить

молодежь от влияния «чистой поэзии» к «реализму». В своих статьях он призывал людей к освобождению личности от всевозможных убеждений, вследствие чего привлекал внимание молодых людей, для которых главным принципом было отрицание любых устоев.

В статье «Пушкин и Белинский», Писарев утверждает, что Пушкин – «легкомысленный певец красоты», в своём романе «Евгений Онегин» он преподносит взору читателя образ молодого человека, который становится пло-

хим примером для юной аудитории, из-за проявления пошлых и безнравственных личностных черт. Однако во взглядах критика было много противоречий, в одной из своих статей Писарев утверждал, что ознакомление с творчеством А.С.Пушкина необходимо для «мыслящего реалиста».

У современников мнение о Дмитрие Ивановиче было неоднозначным. Консерваторы называли молодого Писарева нигилистом, революционные демократы считали его выдающимся мыслителем, а писатель Д.С.Мережковский воспринимал Писарева как представителя варварства в литературе. Сам публицист жил и действовал по принципу: «что можно разбить, то и нужно разбивать; что выдержит удар, то годится, что разлетится вдребезги, то хлам; во всяком случае, бей направо и налево, от этого вреда не будет и не может быть».

Бесспорно, критика Писарева занимала и занимает важное место в судьбе русской литературы. Во время жизни критика в стране происходили серьёзные политические перевороты и именно публицистика Дмитрия Ивановича Писарева помогала людям трезво оценивать не только произведения, но и жизнь, а также всю серьёзность происходящей вокруг ситуации.

За свою недолгую жизнь Писарев успел сделать очень многое. В 1862 году, он был приговорен к заключению в Петропавловской крепости, критик издал в нелегальной студенческой типографии брошюру, в которой выступал за свержение царской династии, но приговор не пошатнул публициста, после лишения свободы он начал писать обширнее, с большим энтузиазмом. Литературный критик заявлял, что рифмованные строки могут существовать,

только если несут полезную информацию, также он высмеивал людей, которые просто наслаждаются поэзией. К моменту выхода на свободу, в 1866 году, популярность критика пошла на спад, по словам современников, он чувствовал упадок сил, а статьи его были непримечательны и бледны.

Дмитрий Иванович Писарев был одним из самых язвительных и острых на язык людей девятнадцатого века, он оставил большой след в истории России, страна помнит его по сей день одного из самых влиятельных и выдающихся критиков двадцатого века.

Юлия Богатырева

Источники:

Биография:

1) <https://polit.ru/news/2017/10/14/pisarev/>

Цитата:

2) http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0120.shtml

Революционер русской литературы

206 лет со дня рождения великого поэта и писателя, создавшего «революционный» социально-психологический роман «Герой нашего времени» Михаила Юрьевича Лермонтова исполняется 16 октября. В продолжение мероприятий, посвященных этой дате, хочется подробнее рассказать о некоторых моментах, связанных с этим произведением.

Михаил Юрьевич Лермонтов – великий поэт Золотого века. Он затрагивал



темы, на которые был поставлен запрет, не боялся высказывать свои мысли, за что был часто осуждаем

критиками и правительством.

Одним из таких произведений является «Герой нашего времени». В романе затрагивается множество проблем, одной из которых является проблема личности, способ познания мира и самого человека. Произведение считается революционным, оно подвигло людей «высшего света» посмотреть на себя со стороны, проанализировать поступки и сделать глубокие выводы. Это пробудило серьёзные дискуссии между критиками,

одни считали, что роман нелеп и в нём нет никакого соответствия с реальностью, другие же утверждали, что характер главного героя «весьма занимателен и хорошо выдержан». С выходом новых частей романа, мнения критиков принимали новые обороты. Только Виссарион Григорьевич Белинский увидел в произведении М. Ю. Лермонтова решение волнующих проблем современного русского общества. Он отстаивал свою точку зрения и даже

писал С. П. Боткину письмо, указывая на необходимость натянутого и изысканного характера у Печорина.

Роман «Герой нашего времени» актуален и в наше время. Он помогает людям разобраться в себе и окружающем их мире, а произведения М. Ю. Лермонтова занимают большое место в сердцах людей. Его должен прочитать каждый.

Юлия Богатырева

Фотография с сайта:

<http://ru.wikipedia.org>

Книги – бесценный дар

Я считаю, что книги всегда будут занимать чрезвычайно важную роль в жизни каждого человека, и попробую вам это доказать.

Именно художественная литература помогает ученикам ещё с раннего воз-

раста встать на нравственный путь. Читая в школе и дома, они формируют свой характер, находят жизненные ценности и расширяют мировоззрение. Поэты и писатели протягивают нам руку в необъятный мир

творчества. Благодаря им, мы можем сами рисовать картину происходящего в книгах. Именно это позволяет нам глубже мыслить и мечтать.

Читающих людей легко обнаружить в обществе. В спорах им нет равных. Они умеют смотреть на ситуацию с разных сторон,

и это помогает подобрать им нужные слова в любых ситуациях. Их красноречивости нет предела. Таких людей почитают и уважают. Неграмотные личности их даже боятся. А боятся они лишь быть высмеянными за их же глупые помыслы.

Как мы видим, в обще-

стве ценятся начитанные люди. Если бы человечество стало уделять больше внимания книгам, то наше поколение было бы куда развитее, чем сейчас. Книги – это бесценный дар!

Вероника Трофимова

Духовно-нравственная страничка

«Быть абсолютно честным...»

26 октября – 95 лет со дня рождения детского писателя, кинодраматурга лауреата Государственной премии СССР и заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Владимира Карповича Железникова. Вот несколько цитат, отражающих его жизненные принципы.

«Первое и главное – не подражать никому. Это самый гибельный путь. И работать много надо. Не упускайте времени, не думайте, что оно бесконечно. Если хотите что-то сделать – поторапливайтесь.»

«Три вещи. Никого не обижать, быть абсолютно честным – так легче. И работать. Когда я перестаю работать, я разваливаюсь. И хотя от работы я очень устаю, это мое спасение.» (Интервью 2015 года).

В.К. Железников известен не только в нашей стране. Еще при жизни его произведения переводились на разные языки, обретали огромную популярность после экранизации. Несмотря на то, что они бы-

ли направлены в основном на подрастающую аудиторию, их читали и взрослые. Все творчество писателя посвящено тяжелой неисчерпаемой теме становления личности. Он призывал жить по совести, заступаться за



слабых и незаслуженно обиженных, ведь только так можно воспитать достойное поколение.

Владимир Железников родился 26 октября 1925 года. Его отец был кадровым военным, и поэтому семье часто приходилось менять место жительства. Мелькали города России, Белоруссии, Прибалтики. В отличие от большинства молодых людей сейчас, у него не было выбора – взрослеть или нет, за него

это решили обстоятельства. Выпускной Владимира Железникова пришелся на 21 июня 1941 года: *«Я окончил восьмой класс. У нас был школьный вечер, помню, как шел домой по пустому городу, у меня было прекрасное настроение... Пришел домой, лег, а в четыре утра услышал, как летят бомбардировщики. Война начиналась очень страшно...»*

На жизненную долю В.К. Железникова пришли многие события. Изначально, размышляя о своем будущем, он считал, что пойдет по стопам отца, позже представлял себя юристом. Но как-то рискнул отправить свою рукопись в редакцию журнала «Новый Мир». И, к его удивлению, ему не только ответили, но и пригласили в редакцию обсудить написанную им повесть. Позже он стал работать с журналом «Мурзилка». Здесь он находился в окружении известных писателей, художников и поэтов и многому научился.

Начиная с 1960-ых годов в свет начали выходить произведения, которые в

дальнейшем принесли писателю мировую известность. Созданные им шедевры – это повести: «Чудак из шестого «Б» (1962) и «Чучело» (1975). Они стали одними из самых обсуждаемых произведений того времени. Позднее по многим из них были сняты фильмы. Самым удачным оказался «Чучело», режиссера Ролана Быкова. Но здесь пришлось столкнуться с трудностями, позже он вспоминал: *«Сценарий был написан в 1973-м, но в Госкино мне объяснили, что такие дети и такая школа никогда не появятся на советском экране. Я переработал сценарий в повесть, и когда началась реформа школы, «Чучело» вдруг опубликовали. Успех был сумасшедший, переиздания шли каждый год миллионными тиражами. Тогда Госкино само предложило экранизацию.»*

В самом деле, В. Железников был первым, кто поднял тему детской жестокости в столь резкой форме, но он показывал жизнь такой, какой она была в действительности. Лишь спустя несколько лет

о «Чучеле» заговорили, как о культовом фильме, в котором были отображены проблемы социальной жизни.

После просмотра фильма, я долго размышляла о поднятых в нем проблемах, прочитала и книгу. Думаю, что она всегда найдет отклик в сердце читателей. В каких-то моментах чтение казалось невыносимым. Несправедливость, трусость, непонимание мы находим и сегодня. И я поняла, что каждый из нас в какой-то степени – «Чучело». Хотим мы того или нет, но как бы мы не пытались быть похожими на других, надо следовать своим принципам. Необходимо выстоять и храбро отразить все жизненные невзгоды, которые может преподнести нам судьба. Будьте готовы, и смело разрешайте все проблемы... Все это нам нужно для того, чтобы стать хорошими и честными людьми.

С использованием страниц интернет Кристина Земцова

Источник фото: https://img-fotki.yandex.ru/get/197/35.8d/0_bd5_d1a_XL.jpg

«Страшно, когда один против всех, даже если ты прав»

«Ленка неслась по узким, причудливо горбатым улочкам городка, ничего не замечая на своем пути.»

Мимо одноэтажных домов с кружевными занавесками на окнах и высокими крестами телеантенн – вверх!..

Мимо длинных заборов и ворот, с кошками на их карнизах и злыми собаками у калиток – вниз!.. Куртка нараспашку, в глазах отчаяние, с губ слетал почти невнятный шепот:

– Дедушка!.. Милый!.. Уедем! Уедем! Уедем!.. – Она всхлипывала на ходу. – Навсегда!.. От злых людей!.. Пусть они грызут друг друга!.. Волки!.. Шакалы!.. Лисы!.. Дедушка!..» - так начинается повесть «Чучело».

Повесть В. Железникова «Чучело» является очень сильным произведением, раскрывающим всю школьную жизнь изнутри.

Люди привыкли считать, что школьное время – это одно из самых прекрасных

времен всей жизни, что одноклассники, окружающие детей во время уроков и на переменах – самые лучшие друзья, которые смогут помочь в любой сложной ситуации, люди, с которыми можно обсудить все свои проблемы и найти для них



наилучшее решение. Но не всегда, а лучше сказать, почти никогда, отношения между детьми в классе не бывают столь идеальными. Всегда есть те, кто отличается от остальных, те, кто часто становится главной мишенью для травли из-за того, что находится не в со-

стоянии защитить себя и своё достоинство. Таким ребёнком была и Лена, героиня этого произведения.

Девочку невзлюбили с первого момента появления в новом классе. Своей отзывчивостью она отталкивала всех остальных детей, ведь это было им непонятно и странно. В этом классе никто не слышал о дружбе, взаимопомощи и даже о собственном мнении. Всё были равнодушны к проблемам других, жестоки и несправедливы. Двенадцатилетняя девочка становится изгоем, мишенью для травли всего класса.

Но на этом история маленькой девочки не закончилась, ведь в этот жизненный период она влюбилась в своего одноклассника. Две, совершенно разные личности чувствовали себя комфортно друг с другом. Лена на-

столько любила его, что взяла вину за предательство, которое совершил её любимый Дима, на себя. А предателям в её новом классе не находилось места. Поэтому весь 6 «Б» устроил Ленке ужасную жизнь: они гоняли Ленку по городу, по дворам, её избивали, всячески унижали. Один мальчик даже стащил её платье, когда оно сушилось после стирки на бельевой верёвке во дворе. Ученики надели это платье, единственное платье, которое имела Ленка, на чучело, прикрепили табличку с надписью «Чучело – предатель!» и подожгли.

Она надеялась, что Дима, красивый, добрый и смелый Дима во всем сознается, но он этого не сделал. Он видел, что происходило, и не хотел испытать подобное на себе. Поэтому мальчик поступал с новенькой так же, как и весь его класс, не-

смотря на то, что он сам испытывал к ней любовные чувства...

Подростки очень жестоки. Они не понимают, что поступают неправильно по отношению к другим людям, выбрасывают свои эмоции. Они идут стадом за теми, кого все считают главным, даже если этот «главный» человек, по сути, очень плохой. Сложно идти против всех, ведь группа людей всегда будет сильнее одного человека. Не каждый ребёнок способен выдержать травлю и не сломаться, сохранить свои принципы и веру в человека, но я надеюсь, что, прочитав «Чучело», люди задумаются о том, что надо осознавать, что человеку, а особенно ребёнку, очень легко причинить боль.

Мария Карташева

Источник фото: https://img.labirint.ru/rcimg/3d/1920x1080/comments_pic/16/orign_8_e8.jpg?178



Первые шаги к профессии

Как стать писателем

Издавна люди любили сочинять и записывать рассказы, сказки и стихи, вскоре это стало одной из частей искусства и самовыражения. Нам известны имена многих поэтов и писателей, прославившихся благодаря своим произведениям. Но с каким трудом всё это создаётся? Писательство – дар или усердный труд? Чтобы разобраться в этих вопросах, хочется подробнее узнать о данной про-

фессии и рассказать о некоторых нюансах.

Стать писателем может каждый человек, который загорится желанием творить. Бесспорно, существуют люди, с детства имеющие хорошую фантазию и эстетическое видение мира, но, чтобы талант не угас, его нужно развивать и поддерживать. Для хорошей статьи или книги необходима практика, методом проб и ошибок человек ищет свой собственный стиль и манеру письма. Развитая

фантазия и грамотность также играют важные роли в писательстве, ведь надо не только сформулировать и придумать высказывание, но и грамотно его преподнести. Человек, пишущий книги, должен быть усидчивым и дисциплинированным, так как для достойного написания текста требуется много времени, но иногда человек может эмоционально выгореть, в этот момент необходимо суметь заставить себя не забрасывать начатое.

Начинать свой творче-

ский путь стоит с наблюдения за окружающей вас обстановкой, за людьми, их интересами, способами самовыражения. Это научит вас правильно описывать эмоции человека при определённых обстоятельствах и анализировать действия. Также стоит определиться со сферой, для которой вы будете писать, конечно, никто не запрещает пробовать новое, но для начала лучше сконцентрироваться на чём-то определённом. И конечно, чтобы стать писа-

телем, нужно просто начать писать, ведь откладывая это «на потом», вы не сможете продвинуться в своих грандиозных планах.

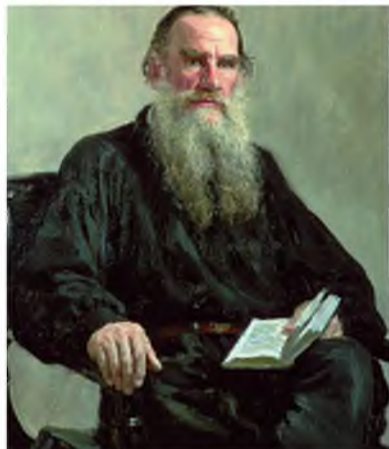
Начало – самый сложный этап в получении любого навыка, главное не опускать руки, несмотря на ошибки, продолжать идти к поставленной цели. Найдите мотивацию, читайте книги, учитесь правильно слогу и тогда у вас обязательно всё получится!

Юлия Богатырева

Советы бывалых

Как стать писателем, поэтом? Как начать писать, чтобы у тебя появились читатели? Хотим представить мнение замечательных писателей и поэтов своего времени на эту тему. Надеемся, советы бывалых вам пригодятся.

Граф Лев Николаевич Толстой в своих дневни-



ках много размышлял о том, как же нужно писать, организовывать творческий процесс, выходить из творческого тупика. Поразительно, что за полтора столетия (эти выписки сделаны по его дневникам пятидесятых годов; великому романисту не было и тридцати), кажется, никто ничего действительно нового к этим правилам так и не прибавил.

1. Хорошо ли или дурно, всегда надо писать. Ежели пишешь, то привыкаешь к труду и образовываешь слог, хотя и без прямой пользы. Ежели же не пишешь, увлекаешься и де-

лаешь глупости. Натощак пишется лучше.

2. Встать рано и писать, не останавливаясь на том, что кажется слабо, только чтобы было дельно и гладко. Поправить можно, а потерянное без пользы время не воротишь.

3. Надо привыкать всегда и во всём писать четко и ясно, а то часто бессознательно неясность или неверность мысли скрадываешь от самого себя неестественными оборотами, помарушками и размахами.

4. Часто в сочинении меня останавливают рутинные, не совсем правильные, основательные и поэтические способы выражения; но привычка встречать их часто заставляет писать их. Эти-то необдуманные, обычные приёмы в авторе, недостаток которых чувствуешь, но прощаешь от частого употребления, для потомства будут служить доказательством дурного вкуса. Мириться с этими приёмами – значит идти за веком, исправлять их – значит идти вперёд его.

5. Искусство писать хорошо для человека чувствительного и умного состоит не в том, чтобы знать, что писать, но в том, чтобы знать то, чего не нужно писать. Никакие гениальные прибавления не могут улучшить сочинения так много, как могут улучшить

его вымарки.

6. Нужно писать начерно, не обдумывая места и правильности выражения мыслей. Второй раз переписывать, исключая все лишнее и давая настоящее место каждой мысли. Третий раз переписывать, обрабатывая правильность выражения.

Как делать стихи? Пособие от В.В.Маяковского. Какие же данные необходимы для начала поэтической работы?



Первое. Наличие задачи в обществе, разрешение которой мыслимо только поэтическим производением. Социальный заказ.

Второе. Точное знание, или, вернее, ощущение желаний вашего класса (или группы, которую вы представляете) в этом вопросе, т.е. целевая установка.

Третье. Материал. Слова. Постоянное пополнение хранилищ, сараев вашего черепа, нужными, вырази-

тельными, редкими, изобретенными, обновленными, произведенными и всякими другими словами.

Четвертое. Оборудование предприятия и орудия производства. Перо, карандаш, пишущая машинка, телефон, костюм для посещения ночлежки, велосипед для езды в редакции, организованный стол, зонтик для писания под дождем, жилплощадь определенного количества шагов, которые нужно сделать для работы, связь с бюро вырезок для переписки материала по вопросам, волнующим провинции, и т.д. и т.п., и даже трубка и папиросы.

Пятое. Навыки и приемы обработки слов, бесконечно индивидуальные, приходящие лишь с годами ежедневной работы: рифмы, размер, аллитерации, образы, снижения стиля, пафос, концовка, заглавие, начертание и т.д. и т.д.

Советы Рея Бредбери (по книге «Дзен в искусстве написания книг»):

1. Начать писать сразу же, как только появится занятая мысль, и не останавливаться, пока не будет высказано все до последнего слова.

2. Составлять списки существительных, из которых в дальнейшем может получиться рассказ. Просматривать списки и придумывать истории по

словам, выбранным наугад



3. Писать каждый день, не устраивая выходных, поскольку Бредбери убежден: «со временем количество переходит в качество», то есть чем больше автор тренируется в создании художественных текстов, тем лучше его писательские навыки

4. Писать по одному рассказу в неделю. Так, к течению года у автора будет готово сорок-пятьдесят рассказов. И некоторые из них обязательно будут удачны: по мнению Рея Бредбери, «невозможно создать 52 плохих рассказов подряд».

Софья Попова по материалам интернет <https://artdelivre.ru/kak-delat-stihi-posobie-ot-mayakovskogo/> <https://pishi.pro/kak-stat-pisatelem/kak-napisat-knigu/sovety-izvestnyh-pisatelej-2528.html> фото



Литературная страничка

Проза

Окончание (начало в сентябрьском номере)

Юлия Богатырёва

Дать шанс природе

Встав, она прошлась по комнате, оглядела печь и решила выйти на улицу. За дверью её ожидал пейзаж из бескрайних полей и лесов, по соседству было несколько похожих друг на друга деревянных домиков, а вдали виднелась речушка.

Недолго думая, Маша решила спуститься к реке. На берегу раскинул свои громадные ветви дуб, под ним сидел парень, который молча смотрел на небо, даже издали в его взгляде можно было рассмотреть увлечённость и некую влюблённость.

На вид парню было лет двадцать, его русые волосы кудрявились, а в глазах отражалось синее небо, то самое небо, которым он так восхищался. Быстро спустившись вниз, Маша недовольно плюхнулась у берега реки. Ей не нравилось то, что она вынуждена отправиться в село на целый месяц, девочка долго размышляла на эту тему и пыталась придумать всевозможные отговорки для того, чтобы не ехать. От размышлений её отвлек тихий, незаметно подкрававшийся голос:

– Приветствую, юная леди, я Сергей.

– Есенин что ли? – со смешком произнесла девушка.

– Да-с, а мы с вами разве знакомы? – удивлённо спросил поэт.

– Нет, просто я слышала о вас.

– Позвольте присесть рядом, – просьба была скорее утверждением. – Как вас, кстати, по батюшке?

– Мария Владимировна, – девушка вежливо произнесла своё имя и аккуратно подвинулась, освободив место для нового знакомого.

Сергей аккуратно сел на траву и начал пристально рассматривать воду в реке, вдыхая терпкий запах и слушая журчание прилива.

– Что вы там хотите найти, это же всего лишь вода, – недовольно произнесла Маша.

– Как это, что? Вы только посмотрите, как она чиста

лёгкие.

– Так пахнет свежесть, неужели в городе вы сможете вдохнуть полной грудью? Или же вам симпатизирует запах пыли? – воскликнул Есенин.

– Нет, конечно, я впервые чую такую сладкую свежесть.

– Вам нравится?

– Кажется, да.

рые доходили до них в порывах ветра и шуршаниях берёзовых листьев.

– А можно задать вам вопрос? – начала разговор девушка.

– Конечно. Что вас тревожит? – спросил поэт, изучающе посмотрев на Машу.

– Что вас подвигло писать стихи?

кусочком души. Ведь родных мы принимаем и босыми, и косыми, и слабыми.

Он прилёг на землю, играя с травинками пальцами.

– Знаете, вас можно слушать часами, так быстро привить мою любовь к чему-то ни у кого не получалось. – Маша задумчиво смотрела вдаль.

– Мне приятно слышать такие слова от вас, честно, просто присмотритесь, насколько интересен наш мир, как он загадочен. Эти раскидистые хвойные леса, золотая рожь, широкие голубые реки, всё это наше, близкое, к этому можно прикоснуться и почувствовать каждую веточку.

Он демонстративно поднял упавший жёлудь и покрутил его в лучах заката.

Все вокруг покрылось туманом, а вдали эхом отдавались слова: – Машенька... Просыпайся...

3.

Мама аккуратно теребила плечо дочери и нежно приговаривала:

– Машенька, солнышко, вставай.

Маша сладко потянулась, и, потеряв глаза, щурясь, открыла их.

– Что-то случилось? – произнесла девушка.

– Мы решили ехать в деревню без тебя, ведь ты так не хочешь... – мама отвела взгляд в угол.

– Нет, постой, я еду с вами, – резко вскочив с кровати, Маша начала собирать свои вещи.

– Но почему же ты передумала? – ошеломлённая от происходящего, с удивлением спросила мама.

– Мне открылась истина в стихах, я хочу дать шанс природе, – переведя взгляд на книгу, Маша положила её в свой портфель и продолжила радостно готовиться к поездке.



и прозрачна, как переливаются капли в лучах солнца! – восторженно произнёс поэт.

– Вода как вода, ничего особенного, – не став уделять внимание реке, Маша уставилась на облака.

– Неужели вам не нравятся эти виды?

– Обычные деревенские виды, мало удивительного.

– Вы ошибаетесь, – возразил Сергей. – Вот сделайте вдох, что вы слышите?

Сделав глубокий вдох, Мария поймала себя на мысли, что никогда ранее не ощущала такого воздуха.

– Что-то обжигающее

– Видите, если вам нравится эта свежесть, значит, вы тоже скоро влюбитесь в деревню.

Маша с Сергеем долго болтали, сидя на берегу и обсуждая всевозможные вещи. Она поделилась своими переживаниями о поездке, а он показал, что русская природа может быть необыкновенно красивой, ведь она необъятна, конечно, у неё есть свои недостатки, но в целом она прекрасна, идеальных вещей не существует.

После разговора они какое-то время сидели в тишине, однако она не была неловкой, они будто бы разговаривали с природой и слушали её сказки, кото-

– Моя родина. Я всегда замечал что-то манящее в этих краях, в этой глубинке, с детства находил себя частью чего-то большего, одноклассники, честно говоря, косо посматривали на меня из-за влечения к прекрасному, но я ни на кого не обращал внимания. Никто из них не видел ничего подобного в родном доме, поэтому и не понимали чужих чувств. – Сергей тяжело вздохнул. – Правда, со временем я открыл для себя большой мир, появилось то, с чем можно сравнить свой отчий край, однако, несмотря на все недостатки, отчизна осталась для меня