

Отдел образования администрации города Кирсанова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
города Кирсанова Тамбовской области

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению:
методическим советом
МБОУ «СОШ №1»
Протокол № 1
от 26.08.2021 г.

Утверждаю
директор МБОУ «СОШ №1»

_____ Г.Д. Кондракова
Приказ №214 от 30.08.2021г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Веселые нотки»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации – 2 года

Автор - составитель:
Сивкова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования,

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» города Кирсанова Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки»
3. Сведения об авторах (составителе):	
3.1. Ф.И.О., должность	Сивкова Марина Александровна, учитель музыки, педагог дополнительного образования
3.2. Основные сведения о педагоге, реализующем программу (образование, стаж, квалификация, награды)	Сивкова Марина Александровна окончила в 2000 году Красноармейское педагогическое училище по специальности «Начальное обучение» и получила квалификацию «учитель начальных классов», «организатор внеклассной работы в школе»; в 2009 году – Славянский государственный педагогический университет по специальности «Дошкольное образование». Получила квалификацию организатора дошкольного образования, воспитателя детей дошкольного возраста, практического психолога. Общий педагогический стаж – 21 год.
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273ФЗ; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ МП РФ от 9 ноября 2018 года № 196); «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» (Письмо Департамента молодежной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015); Положение о структуре и порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «СОШ №1» города Кирсанова Тамбовской области
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Базовый
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе	7-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года
4.8. Количество учащихся в группе	10-15 человек

4.9. Краткая аннотация программы	Программа направлена на изучение основных понятий музыкальной грамоты; ознакомление с музыкальным наследием зарубежных и отечественных композиторов; формирование певческой культуры.
----------------------------------	---

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» имеет художественную направленность, знакомит детей с увлекательным миром музыки, направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Программа «Весёлые нотки» реализуется в рамках художественного направления. Программа открывает широкие возможности в плане творческого развития, поскольку ориентирована на открытие природного творческого начала у каждого ребёнка.

Актуальность программы. Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие; способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности; приобщает детей к творчеству. Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание учащимися музыкального языка и протекают как творческий познавательный процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребёнка, проявляется его творческая активность. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками.

Отличительные особенности программы:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить знания в области музыки, фольклора;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников;
- в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики;
- применяются речевые игры и упражнения;
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов;
- песенный репертуар подобран с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

Программа «Весёлые нотки» разработана для детей общеобразовательной школы, которые проявляют интерес к занятиям музыкой, фольклором, стремятся научиться красиво и грамотно петь. **Новизна** программа в том, что помимо работы над формированием певческих навыков обучающихся в ней предусмотрено знакомство с русским песенным фольклором и народными традициями, а также освоение современного детского и эстрадного песенного репертуара.

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Адресат программы

Программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 72 часа в год, всего 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в объединениях, сформированных из учащихся одного возраста. Наполняемость в группах составляет от 10 до 15 человек. Зачисление учащихся производится при наличии письменного заявления родителей (законных представителей) ребёнка. Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы. Набор в группу проводится независимо от уровня подготовки и пола учащихся.

Порядок зачисления учащихся в группу, перевод из одной группы в другую определяется непосредственно учреждением и оформляется приказом руководителя.

Состав групп постоянный, но при наличии объективных причин допускается переход воспитанников из одной группы в другую.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 1 занятие в неделю по 2 часа (45+45 минут с 10-минутным перерывом).

1.2. Цель программы

Приобщение детей к миру песенного искусства, формирование эстетической культуры и развитие личности учащихся в процессе музыкально-творческой деятельности.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

изучить основы музыкальной грамоты;
познакомить со строением голосового аппарата;

овладеть основами вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
 познакомить с песенным фольклором;
 изучить основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
 овладеть навыками сольного и ансамблевого пения в сопровождении инструмента или фонограммы.

Развивающие:

развивать музыкальную память, слух, чувство ритма, внимание, воображение;

развивать творческие и артистические способности;

развивать голосовой аппарат;

совершенствовать дикцию и навыки певческого дыхания.

Воспитательные:

воспитывать интерес к пению, фольклорному творчеству и к музыке в целом;
 воспитывать трудолюбие и коллективизм;

воспитывать патриотизм и любовь к Родине, уважение к культурному наследию;

формировать и развивать коммуникативные навыки, умение объективно оценивать результаты своей деятельности.

1.3. Содержание программы Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-й год обучения					
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика, прослушивание
I	Развитие певческих способностей	16	6	10	
1.1.	Правила охраны детского голоса	2	1	1	Опрос
1.2.	Вокально-певческая установка	4	1	3	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
1.3.	Звукообразование	5	2	3	
1.4.	Дикция и артикуляция	5	2	3	
II	Постановка дыхания	11	3	8	
2.1.	Певческое дыхание	3	1	2	
2.2.	Вокальные упражнения	8	2	6	
III	Работа над репертуаром	31	5	26	Исполнение песен
IV	Знакомство с фольклорными жанрами	10	4	6	
4.1.	Народное творчество	2	2	-	Исполнение песен, контрольные задания
4.2.	Народная песня	4	1	3	
4.3.	Обрядовый фольклор	4	1	3	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт, промежуточная диагностика

	Всего:	72	19	53	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общие понятия о видах вокального исполнительства.

Практика. Начальная диагностика – индивидуальное прослушивание. Выявление природных вокальных данных и возможностей.

I. Развитие певческих способностей

1.1. Тема «Правила охраны детского голоса»

Теория. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы и артикуляционного аппарата. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и правилами охраны голоса.

Практика. Вокальные игры «Иностранец», «Угадай-ка», «Поймай звук». Вокально-речевые игры, организация деятельности голосового аппарата.

1.2. Тема «Вокально-певческая установка»

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика. Пение в положении «стоя» и «сидя». Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.3. Тема «Звукообразование»

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения и штрихи: legato и non legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика. Разучивание и исполнение вокальных упражнений, попевок с использованием различных штрихов. Достижение ровности звучания на всем диапазоне. Игра «Нарисуй звук».

1.4. Тема «Дикция и артикуляция»

Теория. Артикуляция и дикция – важные составляющие вокального мастерства. Основные правила вокальной речи. Приём утрирования согласных.

Практика. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Упражнения на артикуляцию и дикцию, скороговорки.

II. Постановка дыхания

2.1. Тема «Певческое дыхание»

Теория. Основные типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика. Дыхательные упражнения. Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соответствии с текстами разучиваемых песен.

2.2. Тема «Вокальные упражнения»

Теория. Унисон. Чистота интонирования. Фонетический метод обучения пению – основные положения.

Практика. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом.

III. Работа над репертуаром

Теория: Необходимые вокально-певческие навыки: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования), мягкая атака звука, ровное звучание во всем диапазоне, умение использовать головной и грудной регистр, особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, чёткое произнесение согласных.

Практика. Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента с солистами и ансамблями. Выработка активного унисона. Пение песен.

IV. Знакомство с фольклорными жанрами

4.1. Тема «Народное творчество»

Теория. Понятие «фольклор». Виды народного творчества. Знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами. Знакомство с фольклорными жанрами: сказками, песнями, играми, малыми формами. Народный оркестр и ансамбль.

4.2. Тема «Народная песня»

Теория. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая.

Практика. Разучивание народных песен.

4.3. Тема «Обрядовый фольклор»

Теория. Природа и человек. Календарные праздники и песни. Зима: рождественские гуляния, святки. Весна: весенние заклички, духовные песни. Основные элементы календарных обрядов.

Практика. Разучивание фрагментов календарных обрядов и песен.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Планируемые результаты обучения

После 1-го года обучения учащиеся должны

знать:

строение голосового аппарата;
особенности и возможности певческого голоса;
понятие правильной певческой установки;
музыкальную терминологию в рамках программы;
правила певческого дыхания, звукоизвлечения и дикции;
вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
виды и жанры народного творчества.

уметь:

сохранять правильную певческую установку во время пения;
петь выразительно, естественным образом, без напряжения; точно повторять заданный звук;
владеть начальными навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;
узнавать на слух изученные музыкальные произведения;
исполнять разученные вокальные произведения в ансамбле и сольно.

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

продолжить изучение музыкальной грамоты и терминологии;
продолжить работу по овладению основами вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
углубить знания в области народного песенного творчества;
овладеть навыками сольного и ансамблевого пения в сопровождении инструмента или фонограммы, а также без сопровождения

Развивающие:

развивать музыкальную память, слух, чувство ритма, внимание, воображение;
развивать творческие и артистические способности;
развивать голосовой аппарат;
совершенствовать дикцию и навыки певческого дыхания.

Воспитательные:

воспитывать интерес к пению, фольклорному творчеству и к музыке в целом;
воспитывать трудолюбие и коллективизм;
воспитывать патриотизм и любовь к Родине, уважение к культурному наследию;
формировать и развивать коммуникативные навыки, умение объективно оценивать результаты своей деятельности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание, диагностика

I.	Развитие певческих способностей	13	3	10	
1.1.	Постановка голоса.	3	1	2	Индивидуальная проверка практических навыков Исполнение песен
1.2.	Работа над расширением диапазона.	5	1	4	
1.3.	Постановка дыхания	5	1	4	
II.	Работа над репертуаром	43	6	37	
3.1	Работа с солистами	15	2	13	Исполнение песен
3.2.	Формирование чувства ансамбля	14	2	12	
3.3	Развитие артистических способностей детей	14	2	12	
III.	Русский песенный фольклор	12	3	9	
4.1	Игровые песни. Хороводы.	4	1	3	Исполнение песен, контрольные задания
4.2	Масленичные песни.	4	1	3	
4.3	Пасха. Освоение репертуара Пасхи	4	1	3	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт, итоговая диагностика
	Всего:	72	13	59	

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.
Практика: Индивидуальное прослушивание учащихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

I. Развитие певческих способностей

1.1. Тема «Постановка голоса»

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Академическая, народная и эстрадная манера исполнения. Характеристики и особенности.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стакато). Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции.

1.2. Тема «Работа над расширением диапазона»

Теория: Регистры. Певческие голоса, их разновидности и характеристики. Индивидуальные и возрастные особенности диапазона голоса.

Практика: Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком, пение гамм.

1.3. Тема «Певческое дыхание»

Теория. Закрепление навыков, полученных на первом этапе обучения. Певческое дыхание и его разновидности. Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Цезура. Закрепление правил певческого дыхания.

Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха.

Практика. Выработка навыков правильного дыхания, тренировка диафрагмы. Распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

II. Работа над репертуаром

2.1. Тема «Работа с солистами»

Теория. Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи и динамические оттенки в вокальной музыке.

Практика. Разучивание песенного репертуара с солистами. Работа над выразительностью исполнения, введение движений в песни. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Разучивание и исполнение песен.

2.2. Тема «Формирование чувства ансамбля»

Теория. Ансамблевое единство. Динамический и ритмический ансамбль.

Практика. Разучивание песенного репертуара в ансамбле. Работа над выразительностью исполнения, введение движений в песни. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Разучивание и исполнение песен.

2.3. Тема «Развитие артистических способностей детей»

Теория. Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя. Преодоление эстрадного волнения.

Практика. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Достижение выразительности исполнения за счёт мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа, движений и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Подготовка к итоговому выступлению.

III. Русский песенный фольклор

3.1. Тема «Игровые песни. Хороводы»

Теория. Семейно-бытовые игровые песни. Особенности пластики. Массовые обрядовые танцы. Понятие «хоровод». Знакомство со спецификой и манерой исполнения хороводов.

Практика: Разучивание движений и звуков животных и птиц. Исполнение семейно-бытовых песен. Игры. Разучивание хороводных движений и их использование в обрядах и играх.

3.2. Тема «Масленица»

Теория: Традиции обряда Масленицы и приуроченные к нему песни.

Практика: Постановка фрагментов обряда, разучивание песенного репертуара.

3.3. Тема «Пасха»

Теория. Взаимодействие фольклорных и церковных традиций. Специфические признаки – содержательные и формальные, система нравственных ценностей. Духовные стихи, их место в вокальной традиции праздника.

Практика: Разучивание Пасхальных духовных стихов.

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Предполагаемые результаты

После прохождения программы второго года обучения учащиеся должны:

знать:

строение голосового аппарата;
особенности и возможности певческого голоса;
понятие правильной певческой установки;
музыкальную терминологию в рамках программы;
правила певческого дыхания, звукоизвлечения и дикции;
вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
разновидности народных песен;
вокально-обрядовые традиции праздников Масленицы и Пасхи.

уметь:

сохранять правильную певческую установку во время пения;
петь выразительно, естественным образом, без напряжения; точно повторять заданный звук;
владеть навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;
узнавать на слух изученные музыкальные произведения;
исполнять разученные вокальные произведения различных жанров, в том числе народные, в ансамбле и сольно.

По итогам обучения у учащихся сформируются **учебные универсальные действия:** личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные УУД:

сформированы умения:
оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;
проявлять самостоятельность, инициативу;
уважение к культуре и истории своего народа, родной страны.

Регулятивные УУД:

сформированы умения:
целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;
контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;
желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях.

Познавательные УУД:

умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, анализировать и структурировать полученные знания;

Коммуникативные УУД:

сформированы умения:

сотрудничества с педагогом и сверстниками;

групповой деятельности.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года: начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября, окончание учебного года – 31 мая, начало второго года обучения с 1 сентября, окончание – 31 мая.

Продолжительность летних каникул – с 01 июня по 31 августа.

Календарный учебный график по годам обучения – *Приложение №1.*

2.2. Методические условия реализации программы

Методы обучения и воспитания. В рамках данной программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса. При планировании и организации учебного процесса предусматриваются групповая и индивидуально-групповая формы обучения. При наличии в объединении детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, с ОВЗ) возможно использование индивидуальной формы обучения, по индивидуальному образовательному маршруту.

Формы организации учебного занятия. Возрастные особенности учащихся требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены. Для этого на занятиях используются наглядные пособия, а также аудиозаписи музыкальных произведений и видеоматериалы. Предусмотрены праздники, концертные выступления и посещения концертов.

Педагогические технологии. В ходе реализации программы «Весёлые нотки» используются следующие педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Пение и дыхательные упражнения, входящие в программу, способствуют развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата, а

также развитию правильного произношения. Учитываются особенности возрастного развития: применение форм и методов работы, формирование репертуара происходит в соответствии с особенностями памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. учащихся каждой возрастной группы. В коллективе большое внимание уделяется созданию благоприятного эмоционально-психологического климата, сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности учащихся.

Структура занятия и его этапов. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Для реализации программы используются несколько типов занятий:

Изучение нового материала и первичное закрепление новых знаний.

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Обобщение и систематизация знаний. Совершенствование ЗУН. Формирование ЗУН, комплексное применение ЗУН.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новой темой, произведением, текстом песни.

Контрольное занятие. Проверочное занятие помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие проводится для решения нескольких учебных задач.

Занятие-экскурсия – проводится в театре, на концерте с последующим обсуждением.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде теста, контрольного урока, концерта или выступления на конкурсе (фестивале).

Методическое обеспечение:

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Практическое занятие, репетиционное занятие, интегрированное	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей. <i>Наглядные:</i> показ приёмов артикуляции, дыхательных	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники песен, видео и аудиозаписи, планы-	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, фортепиано, баян, набор шумовых и	Начальная диагностика
Развитие певческих способностей					Наблюдение, устный контроль знаний (опрос),

Постановка дыхания	занятие	упражнений, просмотр и анализ видеоматериалов. <i>Практические:</i> игры; исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара; анализ музыкальных произведений. <i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий, импровизация	конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации	духовых народных инструментов, набор CD дисков.	практически й контроль (исполнение упражнений или произведения , концертное выступление
Работа над репертуаром					
Знакомство с фольклорными жанрами Русский песенный фольклор					
Итоговое занятие	Концерт				Промежуточная или итоговая диагностика, концерт для родителей

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение
Учебный кабинет, актовый зал, доска с нотным станом, фортепиано, аккордеон, видео- и аудио- аппаратура, компьютер, акустические колонки, проектор, мультимедийная установка.	Подборка информационной, методической, и справочной литературы, сборники хоровых произведений, видео- и стерео-записи. Интернет ресурсы, сценарии концертов, праздников.
Кадровое обеспечение	
Квалификационные требования: высшее или среднее педагогическое образование, соответствие специальности и квалификации по диплому профилю программы без предъявления требования к стажу работы.	Необходимые компетенции: (см. пункт 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт).

2.4. Виды и формы контроля

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но он необходим и для достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценка качества реализации программы включает в себя контроль отдельно по каждой теме, а также общее подведение итогов освоения программы. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

– начальный (входной) – диагностика способностей учащихся;

- текущий (промежуточный) – наблюдение за успешностью освоения обучающимися теоретического материала, вокальных умений и навыков в различных формах (опрос, наблюдение, контрольные задания, викторина, исполнение упражнений и произведений и пр.);
- итоговый – анализ результативности освоения программы в форме концертного выступления и проведение диагностики.

2.5. Список литературы

Для педагога

1. Андреева М. От примы до октавы. - М.: «Арт-транзит», 2015.
2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. - Краснодар, 2013.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 2015.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», 2015.
5. Минков М. Вечный двигатель. Музыкальный сборник. - М.: «Музыка», 2016.
6. Музыкальная шкатулка. Песни для детей дошкольного возраста. - М., 2013г.
7. Петров А. Песни. - М.: «Музыка», 2014.
8. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. - М: Планета музыки, 2014.
9. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 2013.

Для учащихся

1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2016.
2. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2017г..
3. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 2015г.

Дидактические материалы

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА-ИГРА НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО И ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ «ОСЕННИЕ ЛИСТОЧКИ».

Осенние листочки на дереве висят,	
Как только ветер дунет – они зашелестят.	подняв руки, поворачивают кисти, произнося звук «Ш»
А ветерок рассердится и дунет посильней,	на продолжительном выдохе произносят звук «Ф»
И ветви закачаются быстрее, быстрее, быстрее!	качают руками и глиссандируют звук «А» то вверх, то вниз
Потом начнется листопад.	
Листочки на землю летят.	постепенно опускают руки вниз, четко произнося звук «П»

Артикуляционная гимнастика «ПУТЕШЕСТВИЕ ЯЗЫЧКА».

Вот зарядка язычка:	
Влево – вправо,	проткнуть язычком левую щеку проткнуть язычком правую щеку
Раз, два.	то же
Верх - вниз,	проткнуть языком верхнюю губу затем нижнюю
Верх – вниз,	то же
Язычок, не ленись!	
Губы, просыпайтесь!	«вibrато» губами
Ротик, открывайся!	широко открыть рот
Язычок, покажись	покусать кончик языка
И зубов не страшись!	покусывать всю поверхность языка
А зубы-то, а зубы	
Кусают даже губы.	покусать нижнюю губу по всей поверхности
Кусаются, кусаются	покусать нижнюю губу по всей поверхности
И не унимаются.	
А губы-то хохочут.	в улыбке открыть верхние зубы
То сильно обижаются.	вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение
То весело хохочут,	в улыбке открыть верхние зубы
То снова обижаются.	вывернуть нижнюю губу
Зубам надоело кусать –	
Стали язычок жевать.	пожевать язык боковыми зубами
Язычок – не лист капустный,	
Он совсем, совсем не вкусный!	
Зубки, зубки, успокойтесь,	
Хорошенечко помойтесь,	провести языком между верхней (затем нижней) губой и зубами
Не сердитесь, не кусайтесь,	

А вместе с нами улыбайтесь!	улыбнуться
-----------------------------	------------

РИТМО-ДЕКЛАМАЦИОННАЯ ИГРА «СТЕСНИТЕЛЬНЫЙ СНЕГОВИЧОК»

Во дворе Снеговичок	ритмичные хлопки в ладошки
Чешет варежкой бочок.	чешем бока
Загрустил Снеговичок,	грустное выражение лица, качаем головой
Потерял свой сундучок	ладошка возле лба, смотрим вдаль "ищем"
Что лежало в сундучке?	пожимаем плечами, с поворотом
Расскажу сейчас, тебе	три хлопка, затем ладошки вытягиваем вперед
Бублик, зонтик, поварешки, Грузовик и две матрешки. Много веток для метлы Небывалой красоты.	С каждым словом ускорение, и повышение голоса, интонационно как бы вверх «Колечко» из пальчиков; правая рука вверх, ладонь над головой; обе руки внизу ладони «ковшиком»; показать «руль» и т.д. по тексту
Ну и главное!!! Обновка!	
Была для носика - морковка!	Показать нос, как у Буратино
Теперь стоит – стесняется,	глазки опустили, носиком ноги "ковыряем" на полу "стесняемся", руки за спинку
Ладошкой прикрывается.	лицо закрыли - открыли.