

Отдел образования администрации города Кирсанова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
города Кирсанова Тамбовской области

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению:
методическим советом
МБОУ «СОШ №1»
Протокол № 1
от 29.08.2022 г.

Утверждаю
директор МБОУ «СОШ №1»
_____ Г.Д. Кондракова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Поем вместе»**

**Направленность: художественная
Базовый уровень
Срок реализации- 1 год
Возраст 10- 14 лет**

Автор-составитель:
Конькова Л.П.
учитель музыки,
педагог дополнительного образования

г. Кирсанов. 2022 год

Информационная карта программы

Учреждение	МБОУ «СОШ №1 » г. Кирсанова
Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение»
Ф.И.О., должность составителя	Конькова Л.П. Учитель музыки I квалификационной категории, педагог дополнительного образования
Сведения о программе	
Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Закон РФ «Об образовании» ✓ Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» - Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; - Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р); - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ; - Положение об учреждениях дополнительного образования;
Область применения	дополнительное образование
Направленность	художественная
Тип программы	модифицированная
Вид программы	образовательная

Возраст обучающихся	10-14 лет
Продолжительность обучения	1 год
Рецензенты и авторы отзывов	Н.А.Негробова , заместитель директора по воспитательной работе МБОУ «СОШ №1» г. Кирсанова

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Новизна данной программы заключается в использовании на занятиях здоровьесберегающих технологий - *вокалотерапии*. На развитие голоса влияют ещё и такие факторы: система вокальных упражнений (системы Д.Е. Огороднова, методика В.В. Емельянова), правильно поставленная работа над певческим дыханием, звукообразованием, артикуляцией и т.д. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей. Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к лучшим образцам классической, народной и эстрадной музыки, раскрытию в детях разносторонних способностей.

Отличительная черта данной программы заключается в том, что опыт музыкально–творческой деятельности пронизывает все темы. Он включает в себя решение творческих задач: хоровое и сольное пение; исполнение и «разыгрывание» народных песен; музыкально-ритмическое движение; театрализация музыкальных произведений; анализ и оценка собственного музыкального творчества. Опыт музыкально-творческой деятельности предусматривает участие обучающихся в художественных мероприятиях Центра творчества и школы, города, посещение концертов и выставок.

Хоровое пение является одной из разновидностей музыкального искусства. Оно способно передавать самые разнообразные оттенки *эмоционально-психологического* состояния человека, его переживания, чувства.

Одной из особенностей пения в группе является его коллективная основа. Именно во взаимоотношении певца с коллективом певцов, заключается характерная черта хорового исполнения. Научить петь каждого и научить петь хором, в ансамбле – двуединая задача вокально-хорового обучения.

Программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта и с учетом возрастных особенностей детей.

Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста. Младший школьный возраст – это период с 6-7 до 10 лет, когда ребенок меняется физиологически. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. В возрасте 7-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Срок реализации программы: 1 год.

Режим работы:

1 год обучения - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа – в год 72 часа.

Форма обучения – очная.

Программа состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, знакомство и изучение специальной терминологии, сведения из области теории музыки, изучение творчества композиторов. Практическая часть предусматривает обучение вокально-хоровым приёмам, постановку голоса и дыхания, разучивание и исполнение вокальных произведений, концертную деятельность.

Форма занятий:

- групповая (пение в ансамбле);
- по голосам (сопрано и альты отдельно);
- индивидуальная (в том числе, работа с солистами).

Цель обучения: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

Задачи программы обучающие

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- познакомить с азами вокально-хоровых навыков (постановка корпуса, дыхание, дикция);

развивающие

- развивать музыкальный слух;
- развивать творческое воображение;
- способствовать укреплению здоровья физического и психологического.

воспитывающие

- способствовать мотивации ребёнка к познанию и творчеству;
- воспитывать любовь и уважение к духовному наследию и культуре своей страны.

Учебно-тематический план

(Тематический план носит примерный характер, так как формирование всех элементов вокально-хоровой техники осуществляется на репетициях хорового класса в тесном взаимодействии).

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>теория (ч)</i>	<i>практика (ч)</i>	<i>всего</i>
1	Введение в образовательную программу. Начальная диагностика.	0,5	1,5	2
2	Знакомство с голосовым аппаратом.	0,5	0,5	1
3	Звукообразование. Различные манеры пения. Вокальные навыки.	1	3	4
4	Что такое дыхание. Опорное дыхание. Ощущение диафрагмы. Атака звука.	2	8	10
5	Ладовое чувство.	0,5	3,5	4
6	Интонирование.	0,5	2,5	3
7	Дикция. Артикуляция.	0,5	3,5	4
8	Вокально-хоровая работа. Начальное исполнительское мастерство.	4	28	32
9	Знакомство с творчеством композиторов-песенников - Шаинского В., Чичкова Ю.	0,5	1,5	2
10	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Итоговый отчётный концерт.	2	8	10
	Итого			72

Содержание программы

1. Введение в образовательную программу. Знакомство. (2ч)
Теория. (0,5) Беседа по технике безопасности.
Практика. (1,5) Начальная диагностика.
2. Голосовой аппарат человека. (1ч)
Теория. (0,5) Знакомство со строением голосового аппарата человека.
Гигиена и сохранение здорового голоса. Певческая установка.

Практика. (0,5) Упражнения для разогревания голосового аппарата. Упражнения по различному звукоизвлечению.

3. Звукообразование. (4ч)

Теория. (1ч) Звук – это результат взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Практика. (3ч) Выработка «высокой» позиции звука. Различные манеры пения. Знакомство с различным звукоизвлечением. Упражнения для развития голоса. Варианты звукоизвлечения. Упражнения для снятия напряжения внутренних и внешних мышц. Пропевание гласных звуков. Вокальные навыки. Практическое занятие. Разучивание простых попевок. Вокально-ритмические упражнения. Музыкальные загадки.

4 Дыхание. (10ч)

Теория. (2ч) Дыхание – это основа вокального искусства. Механизм дыхания.

Практика. (8ч) Упражнения на дыхание. Алгоритм Н. Огороднова. Виды дыхания – ключичное, грудное, нижнерёберное, брюшное. Опорное дыхание. Освоение навыков певческого дыхания. Вдох и выдох. Контроль работы диафрагмы. Атака звука – твёрдая, мягкая и придыхательная. Освоение навыков разной атаки звука.

5 Ладовое чувство. (4ч)

Теория. (0,5ч) Понятия – лад, мажор, минор.

Практика. (3,5ч) Упражнения на развитие ладового чувства.

6. Интонирование. (3ч)

Теория. (0,5ч) Интонирование гласных и согласных. Интонирование тонов и полутонов.

Практика. (2,5ч) Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Упражнения на чистоту интонирования. Распевки-скороговорки. Упражнения выработки чистоты интонации. Интонирование мажора и минора.

7. Дикция. Артикуляция. (4ч)

Теория. (0,5ч) Понятие дикции и артикуляции. Главное правило артикуляции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Правила орфоэпии.

Практика. (3,5ч) Артикуляционная гимнастика. Упражнения для разогрева артикуляционного аппарата. Распевки-скороговорки. Разучивание песен.

8. Вокально-хоровая работа. (32ч)

Теория. (4ч) Певческая установка. Положение корпуса при пении (сидя, стоя). Звуковедение. Динамика. Понятие диапазона. Ансамбль. Контроль за положением корпуса во время пения.

Практика. (28ч) Упражнения и песни для формирования широкого, плавного, связного звучания голоса. Упражнения на расширение диапазона. Упражнение «Эхо». Выработка чувства ансамбля. Разучивание песен. Участие в концертах.

9. Композиторы-песенники. (2ч)

Теория. (0,5ч) В. Шаинский. Знакомство с творчеством композитора. Слушание песен в аудиозаписи. Ю. Чичков. Творческий путь композитора. Слушание песен.

Практика. (1,5ч) Пение под караоке. Разучивание песен этого композитора. Разучивание песен Шаинского и Чичкова. Вокально-хоровая работа.

11. Подготовка и проведение итогового концерта. (10ч)

Теория. (2ч) Выбор репертуара. Составление сценария.

Практика. (8ч) Репетиции. Генеральная репетиция. Концерт. Обсуждение. Поощрение.

Планируемый результат

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе:

- стремление к вокально-творческому самовыражению;
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
- знать что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- основные понятия теории вокала;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя вступить и вовремя закончить пение, пение по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные акценты, петь легато и стакато);
- умение исполнять более сложный ритмический рисунок (синкопы, пунктирный ритм, ноты с точкой);
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными, чётко и ясно произносить слова;
- стремление передавать характер песни.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарно-учебный график

Количество учебных недель – 38

Количество учебных дней – 188

Начало учебного года: 1 год обучения – 15 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Условия реализации программы:

- кабинет;
- стулья;
- столы (парты);
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи и фонограммы.

Формы подведения итогов

В процессе реализации программы используются различные формы диагностики обучающихся в объединении. Предусмотрена начальная диагностика и промежуточная диагностика с целью определения уровня сохранности полученных знаний. В конце обучения проводится итоговая аттестация – концерт.

Формы аттестации:

- начальная;
- итоговая (отчетный концерт).

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов – аналитическая справка.

Оценочные материалы

Достижение обучающимися планируемых результатов оценивается педагогом.

Параметры оценивания:

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям
- широта кругозора

Практические навыки:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям
- качество выполнения работы
- владение техникой работы художественными материалами

Уровень развития воспитанности:

- дисциплина на занятиях
- ответственность при выполнении работы

Методы оценки результативности:

- изучение изобразительных возможностей ребенка до начала занятий в кружке
- наблюдение за ребенком
- беседы с кружковцами
- самооценка детей

Критерии оценки вокально-хоровых способностей учащихся:

Высокий уровень- ребенок самостоятельно исполняет все задания педагога, владеет техникой исполнительского мастерства.

Средний уровень - ребенку иногда требуется помощь педагога, он неплохо владеет техникой интонирования.

Низкий уровень- ребенок слабо владеет вокальными навыками.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод метапредметных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода. При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на занятии являются:

- слушание музыки,
- выполнение проблемно-творческих заданий,
- хоровое и сольное пение.

Методы и приёмы:

- концентрическое развитие голоса (основоположник М.И. Глинка);
- демонстрационный;
- игровой;
- словесный;
- метод наблюдений;
- метод упражнений;
- метод сравнительного анализа;

- стимулирование (одобрение и поощрение).

В работе используются различные подходы:

- стилевой подход;
- системный подход;
- творчество и импровизация;
- сценическое движение.

Стилевой подход направлен на формирование у членов ансамбля осознанного стилового восприятия вокального произведения (понимание стиля, способов исполнения, вокальных характеристик произведений).

Системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (т.е. соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Кроме того этот подход допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творчество и импровизация – одни из главных составляющих программы. Они позволяют участникам ансамбля проявить и попробовать себя в различных жанрах и стилях, выработать собственную манеру исполнения вокального произведения и свою точку зрения на музыкальные произведения, исполнителей и т.д.

Форма организации образовательного процесса:

- коллективная (пение в хоре);
- по голосам (сопрано и альты отдельно);
- индивидуальная (в том числе, работа с солистами).

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления – концерт.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, портфолио, здоровьесберегающая технология.

Интернет-ресурсы:

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Всероссийский общеобразовательный портал. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://school.edu.ru/>

Список литературы

для педагога

1. *Абдулин Э.Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983.
2. *Анисимов В.П.* Диагностика музыкальных способностей детей. М., Владос. 2004.
3. *Апраксина О.А.* Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
4. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное развитие ребёнка. М., 1967.
5. *Винокурова Н.К.* Управление процессом развития творческих способностей учащихся. //Завуч. 1998. №4.
6. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
7. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. СПб., 2000.
8. *Зотова Е.Б.* Искусство, творчество, воспитание. //Искусство в школе. 1998. №4.
9. *Лук А.Н.* Психология творчества. М., 1978.
10. *Плюхин В.* Главное – творчество. //Искусство в школе. 1998. №3.
11. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: учебное пособие. М., Народное образование. 1998.

для учащихся и родителей

1. *Блейз О.С.* Всё о музыке. – М., Владос, 2001
2. *Гримшоу К.* Музыка. – М., 1999.
3. *Детская музыкальная энциклопедия.* – М., 2002.
4. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. СПб., 2000.
5. *Исаева И.* Эстрадное пение. – М., 2006.
6. *Клёнов А.С.* Там, где музыка живёт. – М., 1985.
7. *Лидина Т.* Я умею петь. – Ростов н/Д, 2000.
8. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, Академия развития, 1997.

Методическое обеспечение образовательной программы

1 год обучения

Название раздела	Основные формы занятий	Методы, приёмы, дидактический материал, техническое оснащение				Формы подведения итогов
		словесные	наглядные	практические	технические	
Введение в образовательную программу.	Рассказ. Практическое занятие.	Рассказ	Иллюстративный материал	Упражнения для разогревания голосового аппарата. Упражнения по различному звукоизвлечению, практические задания.	Музыкальный центр, записи песен, пианино.	Первичная диагностика ЗУН
Знакомство с голосовым аппаратом.	Рассказ. Творческие задания.	Объяснение.	Репродукции	Упражнения, распевки, практические задания. Вокально-хоровая работа.	Музыкальный центр, пианино. Фонограммы песен.	Кроссворд.
Звукообразование. Различные манеры пения. Вокальные навыки.	Рассказ. Практическое занятие.	Рассказ. Объяснение.	Слайды.	Упражнения для развития голоса. Варианты звукоизвлечения. Упражнения для снятия напряжения внутренних и внешних мышц. Пропевание гласных звуков. Вокальные навыки. Разучивание простых попевок. Вокально-ритмические упражнения.	Музыкальный центр, пианино. Фонограммы песен.	Конкурсная программа.
Что такое дыхание. Опорное дыхание. Ощущение	Рассказ. Практическое занятие. Творческие задания.	Объяснение. Виды дыхания – ключичное, грудное, нижнерёберное,		Упражнения на дыхание. Алгоритм Н. Огороднова. Освоение навыков певческого дыхания. Вдох и выдох. Контроль	Музыкальный центр, записи песен, пианино. Фонограммы песен.	Игра-викторина.

диафрагмы. Атака звука.		брюшное. Опорное дыхание. Атака звука – твёрдая, мягкая и придыхательная.		работы диафрагмы. Освоение навыков разной атаки звука.		
Ладовое чувство.	Рассказ. Практическое занятие. Творческие задания.	Объяснение.		Упражнения на развитие ладового чувства. Распевки, практические задания. Вокально- хоровая работа.	Музыкальный центр, пианино. Фонограммы песен.	Игра «Угадай мелодию»
Интонировани е.	Рассказ. Практическое занятие. Творческие задания.	Рассказ.		Распевки-скороговорки. Упражнения вырабатывание чистоты интонации. Интонирование мажора и минора.	Музыкальный центр, пианино. Фонограммы песен	Музыкальные загадки.
Дикция. Артикуляция.	Рассказ. Практическое занятие. Творческие задания.	Беседа.		Артикуляционная гимнастика. Упражнения для разогрева артикуляционного аппарата. Распевки- скороговорки. Разучивание песен. Вокально-хоровая работа.	Музыкальный центр, пианино. Фонограммы песен.	Конкурс скороговорок.
Вокально- хоровая работа. Начальное исполнительск ое мастерство.	Рассказ. Практическое занятие. Творческие задания.		Оформление сцены.	Упражнения и песни для формирования широкого, плавного, связного звучания голоса. Упражнения на расширение диапазона. Упражнение «Эхо». Вокально-хоровая работа.	Музыкальный центр, записи народных песен, пианино. Фонограммы песен.	Конкурс «Утренняя звезда»

Знакомство с творчеством композиторов-песенников - Шаинского В., Чичкова Ю.	Рассказ. Игры. Практическое занятие. Творческие задания.	Рассказ.	Портреты композиторов .	Пение под караоке. Разучивание песен этого композитора. Разучивание песен Шаинского и Чичкова. Вокально-хоровая работа.	Музыкальный центр, пианино. Аудиозапись песен.	Пение караоке.
Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Итоговый отчётный концерт.	Концерт.	Работа с ведущими.	Оформление сцены. Сценические костюмы.	Репетиции. Генеральная репетиция. Концерт. Обсуждение. Поощрение.	Музыкальный центр. Фонограммы песен.	Итоговый отчётный концерт.