

Отдел образования администрации города Кирсанова  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
города Кирсанова Тамбовской области

Утверждена приказом  
директора МБОУ «СОШ №1»  
Приказ от 07.08.2023 № 278  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Г.Д. Кондракова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Школьный хор»**

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Сивкова Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
учитель музыки

Кирсанов, 2023

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» города Кирсанова Тамбовской области
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный хор»
<b>3. Сведения об авторах (составителе):</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Сивкова Марина Александровна, педагог дополнительного образования, учитель музыки
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273ФЗ; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ МП РФ от 9 ноября 2018 года № 196); «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» (Письмо Департамента молодежной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015); Положение о структуре и порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «СОШ №1» города Кирсанова Тамбовской области
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Базовый
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе	7-14 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года
4.8. Количество учащихся в группе	15 человек

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» имеет художественную направленность, знакомит детей с увлекательным миром музыки, направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, её творческого потенциала.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. В объединении хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (15 человек), и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, раскрепощает детей и повышает их самооценку. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для концертного исполнения номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни.

#### **Актуальность программы**

На современном этапе развития общества программа отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие; способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности; приобщает детей к творчеству.

#### **Педагогическая целесообразность**

Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание учащимися музыкального языка и протекают как творческий познавательный процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребёнка, проявляется его творческая активность. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно

осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками.

#### **Отличительные особенности программы:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить знания в области музыки, фольклора;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников;
- в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики;
- применяются речевые игры и упражнения;
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края, вокальным наследием разных эпох;
- песенный репертуар подобран с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

**Новизна** программа в том, что помимо работы над формированием хоровых певческих навыков обучающиеся по ней познакомятся с русским песенным фольклором и народными традициями, жаровым и стилевым разнообразием вокальной музыки, а также современным детским и эстрадным песенным репертуаром.

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

#### **Адресат программы**

Программа «Школьный хор» разработана для детей общеобразовательной школы, которые проявляют интерес к занятиям музыкой, вокалом, фольклором, стремятся научиться красиво и грамотно петь. Программа адресована учащимся младшего, среднего, старшего школьного возраста.

#### **Объем и срок освоения программы:**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения: ежегодно по 72 учебных часа (2 часа в неделю). Всего за 3 года обучения: 216 часов.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы: с 7 до 14 лет. Набор в группу проводится независимо от уровня подготовки и пола учащихся, по их желанию. Проводится прослушивание с целью определения у ребёнка начальных вокальных навыков, диапазона, музыкальных способностей в целом. Данные входной диагностики используются в дальнейшей работе при формировании групп, планированию индивидуальной траектории развития учащихся.

Состав групп постоянный, формируется в зависимости от возраста учащихся и их вокальных данных. При наличии объективных причин допускается переход воспитанников из одной группы в другую.

Форма обучения – очная.

**Режим занятий** – 1 занятие в неделю по 2 часа (45+45 минут с 10-минутным перерывом).

Формы проведения занятий по предмету выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, олимпиадах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Форма обучения – очная.

## **1.2. Цель программы**

Приобщение детей к миру песенного искусства, формирование основ музыкальной культуры и развитие личности учащихся через вокально-хоровое исполнительство.

## **1.3. Содержание программы**

### **Задачи 1-го года обучения**

*Обучающие:*

изучить основы музыкальной грамоты;  
познакомить со строением голосового аппарата;  
овладеть основами вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;  
научить понимать дирижёрский жест;  
познакомить с песенным фольклором;  
познакомиться с творчеством известных композиторов-песенников разных эпох;  
овладеть начальными навыками сольного и ансамблевого пения в сопровождении инструмента или фонограммы.

*Развивающие:*

развивать музыкальную память, слух, чувство ритма, внимание, воображение;  
развивать творческие и артистические способности;  
развивать голосовой аппарат;  
совершенствовать дикцию и навыки певческого дыхания.

*Воспитательные:*

формировать интерес к пению и музыке в целом;  
воспитывать дисциплину, трудолюбие и коллективизм;  
воспитывать патриотизм и любовь к Родине, уважение к её культурному наследию.

## Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1-й год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика, прослушивание
<b>I</b>	<b>Развитие певческих способностей</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
1.1.	Строение голосового аппарата	3	1	2	Опрос
1.2.	Вокально-певческая установка	4	1	3	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
1.3.	Звукообразование	4	2	2	
1.4.	Дикция и артикуляция	5	2	3	
<b>II</b>	<b>Постановка дыхания. Ансамбль звучания</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	
2.1.	Певческое дыхание	8	3	5	Наблюдение, исполнение упражнений
2.2.	Вокальные упражнения	11	3	8	
<b>III</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	
3.1.	Русские народные песни	10	1	9	Исполнение песен, контрольные задания
3.2.	Песни советской эпохи и современных композиторов	10	1	9	
3.3.	Патриотические песни	13	1	12	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт, промежуточная диагностика
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общие понятия о видах вокального исполнительства.

*Практика.* Начальная диагностика – индивидуальное прослушивание. Выявление природных вокальных данных и возможностей.

#### I. Развитие певческих способностей

##### 1.1. Тема «Строение голосового аппарата»

*Теория.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы и артикуляционного аппарата. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и правилами охраны голоса.

*Практика.* Вокальные игры «Иностранец», «Угадай-ка», «Поймай звук». Вокально-речевые игры, организация деятельности голосового аппарата.

##### 1.2. Тема «Вокально-певческая установка»

*Теория.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

*Практика.* Пение в положении «стоя» и «сидя». Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### 1.3. Тема «Звукообразование»

*Теория.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения и штрихи: legato и non legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

*Практика.* Разучивание и исполнение вокальных упражнений, попевок с использованием различных штрихов. Достижение ровности звучания на всем диапазоне. Игра «Нарисуй звук».

### 1.4. Тема «Дикция и артикуляция»

*Теория.* Артикуляция и дикция – важные составляющие вокального мастерства. Основные правила вокальной речи. Приём утрирования согласных.

*Практика.* Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Упражнения на артикуляцию и дикцию, скороговорки.

## **II. Постановка дыхания. Ансамбль звучания**

### 2.1. Тема «Певческое дыхание»

*Теория.* Основные типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

*Практика.* Дыхательные упражнения. Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соответствии с текстами разучиваемых песен.

### 2.2. Тема «Вокальные упражнения»

*Теория.* Дирижёрские жесты. Чистота интонирования. Унисон. Фонетический метод обучения пению – основные положения. Необходимые вокально-певческие навыки: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования), мягкая атака звука, ровное звучание во всем диапазоне, умение использовать головной и грудной регистр, особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, чёткое произнесение согласных.

*Практика.* Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом.

## **III. Работа над репертуаром**

### 3.1. Тема «Русские народные песни»

*Теория:* Жанровые и стилевые разновидности народных песен. Вокальный фольклор.

*Практика.* Прослушивание и просмотр видеофрагментов. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разучивание русских народных песен.

### 3.2. Тема «Песни советской эпохи и современных композиторов»

*Теория:* Основные особенности словесного и музыкального компонента в песнях советской эпохи. Прослушивание и просмотр видеофрагментов. Анализ особенностей современного детского репертуара.

*Практика:* Разучивание песен советских и современных композиторов.

### 3.3. Тема «Патриотические песни»

*Теория.* Что такое патриотизм и как эта тема находит своё воплощение в произведениях искусства. Знакомство с известными песнями различных эпох на военную и патриотическую тему, беседы об истории создания песен, об исполнителях. Средства выразительности, используемые в песне.

*Практика.* Знакомство с песенным материалом. Прослушивание и просмотр видеофрагментов. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Разучивание патриотических песен.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Промежуточная диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

### **Предполагаемые результаты**

*После прохождения программы первого года обучения учащиеся будут знать:*

строение голосового аппарата;  
особенности и возможности певческого голоса;  
понятие правильной певческой установки;  
музыкальную терминологию в рамках программы;  
основные правила певческого дыхания, звукоизвлечения и дикции;  
понимать основные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, вступление, снятие;  
вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;  
виды и жанры народного творчества;  
известных композиторов-песенников разных эпох и их произведения (в рамках программы и репертуарного плана).

*уметь:*

сохранять правильную певческую установку во время пения;  
петь выразительно, естественным образом, без напряжения;  
точно повторять заданный звук;  
владеть начальными навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;  
узнавать на слух изученные музыкальные произведения;



осмысленно и выразительно исполнять выученную песню в коллективе; петь в хоре несложные произведения в унисон, с сопровождением.

## 2 год обучения Задачи 2-го года обучения

### *Обучающие:*

продолжить изучение музыкальной грамоты и терминологии;  
продолжить работу по овладению основами вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;  
познакомиться с основами певческой гигиены и самоконтроля голоса;  
углубить знания в области народного песенного творчества  
расширить знания об известных композиторах-песенниках разных эпох;  
овладеть основными навыками сольного и ансамблевого пения в сопровождении инструмента или фонограммы, а также без сопровождения.

### *Развивающие:*

развивать музыкальную память, слух, чувство ритма, внимание, воображение;  
развивать творческие и артистические способности;  
развивать голосовой аппарат;  
совершенствовать дикцию и навыки певческого дыхания.

### *Воспитательные:*

воспитывать интерес к пению и к музыке в целом;  
воспитывать трудолюбие и коллективизм;  
воспитывать патриотизм и любовь к Родине, уважение к культурному наследию;  
формировать и развивать коммуникативные навыки, умение объективно оценивать результаты своей деятельности.

## Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание, диагностика
<b>I.</b>	<b>Развитие певческих способностей</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
1.1.	Постановка голоса.	5	2	3	Индивидуальная проверка практических навыков Коллективное и сольное исполнение песен
1.2.	Работа над расширением диапазона.	5	1	4	
1.3.	Постановка дыхания	5	1	4	
<b>II.</b>	<b>Ансамблевые навыки. Освоение многоголосия</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
2.1.	Формирование чувства ансамбля	10	3	7	Коллективное исполнение песен

2.2	Развитие вокальных и артистических способностей детей	10	3	7	Творческие задания
<b>III.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	
3.1	Русские народные песни	10	1	9	Исполнение песен, контрольные задания
3.2	Песни советской эпохи и современных композиторов	10	1	9	
3.3	Патриотические песни	13	1	12	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт, итоговая диагностика
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Вводное занятие

*Теория:* Цель и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.  
*Практика:* Индивидуальное прослушивание учащихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

### I. Развитие певческих способностей

#### 1.1. Тема «Постановка голоса»

*Теория:* Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Академическая, народная и эстрадная манера исполнения. Характеристики и особенности.

*Практика:* Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции.

#### 1.2. Тема «Работа над расширением диапазона»

*Теория:* Регистры. Певческие голоса, их разновидности и характеристики. Индивидуальные и возрастные особенности диапазона голоса.

*Практика:* Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком, пение гамм.

#### 1.3. Тема «Постановка дыхания»

*Теория.* Закрепление навыков, полученных на первом этапе обучения. Певческое дыхание и его разновидности. Короткое и задержанное дыхание. Цезура. Закрепление правил певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха.

*Практика.* Выработка навыков правильного дыхания, тренировка диафрагмы. Распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

### II. Ансамблевые навыки. Освоение многоголосия

#### 2.1. Тема «Формирование чувства ансамбля»

*Теория.* Ансамблевое единство. Интонационный, гармонический ансамбль. Динамический и ритмический ансамбль. Понятие многоголосия и его разновидности.

*Практика.* Упражнения с элементами двухголосия. Разучивание песенного репертуара в ансамбле. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Разучивание и исполнение песен.

#### 2.2. Тема «Развитие вокальных и артистических способностей детей»

*Теория.* Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя. Преодоление эстрадного волнения. Единство движения и вокала. Выразительные средства в музыке.

*Практика.* Создание и раскрытие художественного образа в песне. Работа над выразительностью исполнения, введение движений в песни. Достижение выразительности исполнения за счёт мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа, движений и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Подготовка к итоговому выступлению.

### **III. Работа над репертуаром**

#### 3.1. Тема «Русские народные песни»

*Теория:* Жанровые и стилевые разновидности народных песен. Вокальный фольклор. Кантилена.

*Практика.* Прослушивание и просмотр видеофрагментов. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разучивание русских народных песен.

#### 3.2. Тема «Песни советской эпохи и современных композиторов»

*Теория:* Знаменитые композиторы-песенники советской эпохи. Прослушивание и просмотр видеофрагментов. Современные эстрадные песни детского репертуара.

*Практика:* Разучивание песен советских и современных композиторов.

#### 3.3. Тема «Патриотические песни»

*Теория.* Знакомство с творчеством поэтов и композиторов, создававших песни на военную и патриотическую тему. Беседы и лекции об истории создания песен, об исполнителях. Средства выразительности, особенности ритма в песне.

*Практика.* Знакомство с песенным материалом. Прослушивание и просмотр видеофрагментов. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Разучивание патриотических песен.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

### **Предполагаемые результаты**

*После прохождения программы второго года обучения учащиеся будут*

*знать:*

строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса;  
понятие правильной певческой установки;  
музыкальную терминологию в рамках программы;  
средства выразительности;  
правила певческого дыхания, звукоизвлечения и дикции;  
вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;  
песни различной жанровой принадлежности в рамках репертуара.

*уметь:*

сохранять правильную певческую установку во время пения;  
петь выразительно, естественным образом, без напряжения;  
исполнять с сопровождением и без него несложные произведения в унисон и с элементами двухголосия;  
с помощью педагога делать исполнительский анализ песни;  
владеть навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;  
узнавать на слух изученные музыкальные произведения;  
понимать основные дирижёрские жесты и правильно следовать им:  
внимание, вдох, вступление, снятие, характер голосоведения, динамика;

### **3-й год обучения**

#### **Задачи 3-го года обучения**

*Обучающие:*

продолжить изучение музыкальной грамоты и терминологии;  
продолжить работу по овладению основами вокально-певческих навыков:  
чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;  
углубить знания о вокальной музыке различных эпох и жанров;  
овладеть навыками сольного и ансамблевого пения в унисон и многоголосно  
в сопровождении инструмента или фонограммы, а также без сопровождения.

*Развивающие:*

развивать музыкальную память, слух, чувство ритма, внимание, воображение;  
развивать творческие и артистические способности;  
развивать голосовой аппарат;  
совершенствовать дикцию и навыки певческого дыхания;  
расширить общий музыкальный кругозор.

*Воспитательные:*

воспитывать интерес к пению, и к музыке в целом;  
формировать стремление к познавательной деятельности в данном направлении;  
воспитывать трудолюбие и коллективизм;  
воспитывать патриотизм и любовь к Родине, уважение к культурному наследию;  
формировать и развивать коммуникативные навыки, умение объективно оценивать результаты своей деятельности.

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание, диагностика
<b>I.</b>	<b>Развитие певческих способностей</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
1.1.	Постановка голоса.	2	1	1	Индивидуальная проверка практических навыков Исполнение песен
1.2.	Работа над расширением диапазона.	4	1	3	
1.3.	Постановка дыхания	4	1	3	
<b>II.</b>	<b>Ансамблевые навыки. Освоение многоголосия</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	
2.1.	Формирование чувства ансамбля	11	1	10	Исполнение песен, творческие задания
2.2.	Развитие вокальных и артистических способностей детей	12	2	10	
<b>III.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	
3.1.	Русские народные песни	11	2	9	Исполнение песен, контрольные задания
3.2.	Песни советских и современных композиторов	12	2	10	
3.3.	Патриотические песни	12	2	10	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт, итоговая диагностика
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

*Практика.* Начальная диагностика – индивидуальное прослушивание. Выявление природных вокальных данных и возможностей.

#### I. Развитие певческих способностей

##### 1.1. Тема «Постановка голоса»

*Теория:* Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Академическая, народная и эстрадная манера исполнения. Характеристики и особенности.

*Практика:* Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стакато). Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции.

##### 1.2. Тема «Работа над расширением диапазона»

*Теория:* Регистры. Певческие голоса, их разновидности и характеристики. Индивидуальные и возрастные особенности диапазона голоса.

*Практика:* Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком, пение гамм.

### 1.3. Тема «Постановка дыхания»

*Теория.* Закрепление навыков, полученных на первом и втором этапе обучения. Певческое дыхание и его разновидности. Короткое и задержанное дыхание. Цезура. Закрепление правил певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха.

*Практика.* Выработка навыков правильного дыхания, тренировка диафрагмы. Распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

## **II. Ансамблевые навыки. Освоение многоголосия**

### 2.1. Тема «Формирование чувства ансамбля»

*Теория.* Ансамблевое единство. Интонационный, гармонический ансамбль. Динамический и ритмический ансамбль. Понятие многоголосия и его разновидности.

*Практика.* Упражнения с элементами многоголосия. Разучивание песенного репертуара в ансамбле. Совершенствование вокальных и ансамблевых навыков в процессе освоения песенного материала. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Разучивание и исполнение песен.

### 2.2. Тема «Развитие вокальных и артистических способностей детей»

*Теория.* Драматургия песни и её структура. Выразительные средства.

*Практика.* Создание и раскрытие художественного образа в песне. Работа над выразительностью исполнения, введение движений в песни. Достижение выразительности исполнения за счёт мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа, движений и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Подготовка к итоговому выступлению.

## **III. Работа над репертуаром**

### 3.1. Тема «Русские народные песни»

*Теория:* Жанровые и стилевые разновидности народных песен. Вокальный фольклор. Кантилена.

*Практика.* Прослушивание и просмотр видеофрагментов. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разучивание русских народных песен.

### 3.2. Тема «Песни советской эпохи и современных композиторов»

*Теория:* Знаменитые композиторы-песенники советской эпохи. Прослушивание и просмотр видеофрагментов. Современные эстрадные песни детского репертуара.

*Практика:* Разучивание песен советских и современных композиторов.

### 3.3. Тема «Патриотические песни»

*Теория.* Знакомство с творчеством поэтов и композиторов, создававших песни на военную и патриотическую тему. Беседы и лекции об истории создания песен, об исполнителях. Средства выразительности, особенности ритма в песне. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Средства выразительности, используемые в песне.

*Практика.* Знакомство с песенным материалом. Прослушивание и просмотр видеофрагментов. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Разучивание патриотических песен.

### Итоговое занятие

*Практика:* Промежуточная диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

### Планируемые результаты обучения

После 3-го года обучения учащиеся будут

*знать:*

строение голосового аппарата;  
особенности и возможности певческого голоса;  
понятие правильной певческой установки;  
музыкальную терминологию в рамках программы;  
средства выразительности;  
правила певческого дыхания, звукоизвлечения и дикции;  
вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;  
виды и жанры народного творчества;  
выдающихся композиторов-песенников советской эпохи.

*уметь:*

сохранять правильную певческую установку во время пения;  
понимать дирижёрские жесты;  
владеть навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;  
узнавать на слух изученные музыкальные произведения;  
осмысленно и выразительно, выполняя фразировку, исполнять разученные произведения в группе и сольно;  
петь чисто и слаженно в хоре произведения в унисон и двухголосно, с сопровождением и без него.

По итогам обучения у учащихся сформируются **учебные универсальные действия:** личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

*Личностные УУД:*

сформированы умения:

оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;  
проявлять самостоятельность, инициативу;  
уважение к культуре и истории своего народа, родной страны.

*Регулятивные УУД:*

сформированы умения:

целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;

контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;

желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях.

*Познавательные УУД:*

умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, анализировать и структурировать полученные знания;

*Коммуникативные УУД:*

приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования;

развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач;

формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать своё мнение.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года: начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября, окончание учебного года – 31 мая, начало второго года обучения с 1 сентября, окончание – 31 мая.

Продолжительность летних каникул – с 01 июня по 31 августа.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение:**

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Практическое занятие,	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа,	Иллюстрации, специальная	Начальная диагностика



Развитие певческих способностей	репетиционное занятие, интегрированное занятие	прослушивание аудиозаписей. <i>Наглядные:</i> показ приёмов артикуляции, дыхательных упражнений, просмотр и анализ видеоматериалов. <i>Практические:</i> игры; исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара; анализ музыкальных произведений. <i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий, импровизация	нотная литература, сборники песен, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации	Наблюдение, устный контроль знаний (опрос), практический контроль (исполнение упражнений или произведения, концертное выступление)
Постановка дыхания				
Ансамблевые навыки. Освоение многоголосия.				
Работа над репертуаром				
Итоговое занятие	Концерт			Промежуточная или итоговая диагностика, концерт для родителей

**Методы обучения и воспитания.** В рамках данной программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса.** При планировании и организации учебного процесса предусматриваются групповая и индивидуально-групповая формы обучения. При наличии в объединении детей с особыми образовательными потребностями (одарённые дети, с ОВЗ) возможно использование индивидуальной формы обучения, по индивидуальному образовательному маршруту.

**Формы организации учебного занятия.** Возрастные особенности учащихся требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены. Для этого на занятиях используются наглядные пособия, а также аудиозаписи музыкальных произведений и видеоматериалы. Предусмотрены праздники, концертные выступления и посещения концертов.

**Педагогические технологии.** В ходе реализации программы «Школьный хор» используются следующие педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего

обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Пение и дыхательные упражнения, входящие в программу, способствуют развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата, а также развитию правильного произношения. Учитываются особенности возрастного развития: применение форм и методов работы, формирование репертуара происходит в соответствии с особенностями памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. учащихся каждой возрастной группы. В коллективе большое внимание уделяется созданию благоприятного эмоционально-психологического климата, сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности учащихся.

**Структура занятия и его этапов.** Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Для реализации программы используются несколько типов занятий:

Изучение нового материала и первичное закрепление новых знаний.

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Обобщение и систематизация знаний. Совершенствование ЗУН. Формирование ЗУН, комплексное применение ЗУН.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новой темой, произведением, текстом песни.

Контрольное занятие. Проверочное занятие помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие проводится для решения нескольких учебных задач.

Занятие-экскурсия – проводится в театре, на концерте с последующим обсуждением.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде теста, контрольного урока, концерта или выступления на конкурсе (фестивале).

### **Виды и формы контроля**

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но он необходим и для достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценка качества реализации программы включает в себя контроль отдельно по каждой теме, а также общее подведение итогов освоения программы. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- начальный (входной) – диагностика способностей учащихся;
- текущий (промежуточный) – наблюдение за успешностью освоения обучающимися теоретического материала, вокальных умений и навыков в различных формах (опрос, наблюдение, контрольные задания, викторина, исполнение упражнений и произведений и пр.);
- итоговый – анализ результативности освоения программы в форме концертного выступления и проведение диагностики.

### **Для успешной реализации программы необходимо:**

<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<b>Информационное обеспечение</b>
Учебный кабинет, актовый зал, станки для хора, доска с нотным станом, пианино, аккордеон, ноутбук с акустической системой, видео- и аудио- аппаратура, набор шумовых инструментов, микрофоны, микрофонные стойки, микрофонный кабель	Подборка информационной, методической, и справочной литературы, сборники хоровых произведений, видео- и стерео-записи. Интернет ресурсы, сценарии концертов, праздников.
<b>Кадровое обеспечение</b>	
Квалификационные требования: высшее или среднее педагогическое образование, соответствие специальности и квалификации по диплому профилю программы без предъявления требования к стажу работы.	Необходимые компетенции: (см. пункт 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт).

### **2.3. Список литературы**

#### *Для педагога*

1. Андреева М. От примы до октавы. - М.: «Арт-транзит», 2015.
2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. - Краснодар, 2013.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 2015.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», 2015.
5. Минков М. Вечный двигатель. Музыкальный сборник. - М.: «Музыка», 2016.
6. Музыкальная шкатулка. Песни для детей дошкольного возраста. - М., 2013г.
7. Петров А. Песни. - М.: «Музыка», 2014.
8. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. - М: Планета музыки, 2014.
9. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 2013.

#### *Для учащихся*

1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2016.
2. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2017г..

3. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 2015г.

## Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь		Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Беседа, игра, инструктаж
<b>I. Развитие певческих способностей</b>						
2	сентябрь		Лекция, практикум	2	Строение голосового аппарата	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	сентябрь		Лекция, практикум	1	Строение голосового аппарата	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	сентябрь		Лекция, практикум	2	Вокально-певческая установка	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	октябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Вокально-певческая установка	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	октябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Звукообразование	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Звукообразование	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
8	декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Дикция и артикуляция	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
9	декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Дикция и артикуляция	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
10	январь		Лекция, практикум. Тренинги	1	Дикция и артикуляция	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
<b>II. Постановка дыхания. Ансамбль звучания</b>						
11	январь		Лекция,	2	Певческое дыхание	Беседа,

			практикум			наблюдение; выполнение творческих заданий
12	январь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Певческое дыхание	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13	январь		Лекция, практикум	2	Певческое дыхание	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
14	январь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Певческое дыхание	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15	февраль		Лекция, практикум	2	Вокальные упражнения	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16	февраль		Лекция, практикум. Тренинги	2	Вокальные упражнения	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
17	февраль		Лекция, практикум	2	Вокальные упражнения	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
18	февраль		Лекция, практикум. Тренинги	2	Вокальные упражнения	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
19	февраль		Лекция, практикум. Тренинги	1	Вокальные упражнения	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
<b>III. Работа над репертуаром</b>						
20	февраль		Лекция, практикум	2	Русские народные песни	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
21	апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Русские народные песни	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
22	март		Лекция,	2	Русские народные	Наблюдение,

			практикум		песни.	прослушивание , исполнение упражнений
23	март		Лекция, практикум. Тренинги	2	Русские народные песни.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
24	март		Лекция, практикум	2	Русские народные песни	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
25	апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
26	апрель		Лекция, практикум	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
27	апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
28	апрель		Лекция, практикум	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
29	апрель		практикум	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
30	апрель		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
31	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
32	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
33	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
34	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
35	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
36	май		практикум	1	Патриотические песни	исполнение
<b>Итого 72 часа</b>						

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь		Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Беседа, игра, инструктаж
<b>I. Развитие певческих способностей</b>						
2	сентябрь		Лекция, практикум	2	Постановка голоса.	
3	октябрь		Лекция, практикум	2	Постановка голоса.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	октябрь		Лекция, практикум	1	Постановка голоса.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Работа над расширением диапазона.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Работа над расширением диапазона.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	1	Работа над расширением диапазона.	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
8	январь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Постановка дыхания	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
9	январь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Постановка дыхания	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
10	январь		Лекция, практикум. Тренинги	1	Постановка дыхания	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
<b>II. Постановка дыхания. Ансамбль звучания</b>						
11	январь		Лекция, практикум	2	Формирование чувства ансамбля	
12	январь		Лекция, практикум.	2	Формирование чувства ансамбля	Беседа, наблюдение;



			Тренинги			выполнение творческих заданий
13	февраль		Лекция, практикум	2	Формирование чувства ансамбля	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
14	февраль		Лекция, практикум. Тренинги	2	Формирование чувства ансамбля	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15	февраль		Лекция, практикум	2	Формирование чувства ансамбля	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16	февраль		Лекция, практикум. Тренинги	2	Развитие вокальных и артистических способностей детей	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
17	февраль		Лекция, практикум	2	Развитие вокальных и артистических способностей детей	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
18	февраль		Лекция, практикум. Тренинги	2	Развитие вокальных и артистических способностей детей	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
19	февраль		Лекция, практикум. Тренинги	2	Развитие вокальных и артистических способностей детей	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
20	апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Развитие вокальных и артистических способностей детей	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
<b>III. Работа над репертуаром</b>						
21	март		Лекция, практикум	2	Русские народные песни	исполнение
22	март		Лекция, практикум. Тренинги	2	Русские народные песни	исполнение
23	апрель		Лекция, практикум	2	Русские народные песни.	исполнение
24	апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Русские народные песни.	исполнение
25	апрель		Лекция, практикум	2	Русские народные песни	исполнение

26	апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	исполнение
27	апрель		Лекция, практикум	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	исполнение
28	апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	исполнение
29	май		Лекция, практикум	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	исполнение
30	май		Лекция, практикум	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	исполнение
31	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
32	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
33	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
34	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
35	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
36	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
36	май		практикум	1	Патриотические песни	исполнение
<b>Итого 72 часа</b>						

### 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь		Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Беседа, игра, инструктаж
<b>I. Развитие певческих способностей</b>						
2	сентябрь		Лекция, практикум	2	Постановка голоса.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	октябрь		Лекция, практикум.	2	Работа над расширением	Беседа, наблюдение;

			Тренинги		диапазона.	выполнение творческих заданий
4	октябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Работа над расширением диапазона.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Постановка дыхания	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
6	декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Постановка дыхания	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
<b>II. Ансамблевые навыки. Освоение многоголосия</b>						
7	январь		Лекция, практикум	2	Формирование чувства ансамбля	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	январь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Формирование чувства ансамбля	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	январь		Лекция, практикум	2	Формирование чувства ансамбля	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
10	январь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Формирование чувства ансамбля	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11	январь		Лекция, практикум	2	Формирование чувства ансамбля	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12	январь		Лекция, практикум. Тренинги	1	Формирование чувства ансамбля	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
13	февраль		Лекция, практикум	2	Развитие вокальных и артистических способностей детей	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
14	февраль		Лекция, практикум.	2	Развитие вокальных и артистических	Наблюдение, прослушивание

			Тренинги		способностей детей	, исполнение упражнений
15	февраль		Лекция, практикум. Тренинги	2	Развитие вокальных и артистических способностей детей	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
16	февраль		практикум.	2	Развитие вокальных и артистических способностей детей	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
17	февраль		практикум	2	Развитие вокальных и артистических способностей детей	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
18	февраль		практикум	2	Развитие вокальных и артистических способностей детей	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
<b>III. Работа над репертуаром</b>						
19	апрель		Лекция, практикум	2	Русские народные песни	исполнение
20	март		Лекция, практикум. Тренинги	2	Русские народные песни	исполнение
21	март		Лекция, практикум	2	Русские народные песни.	исполнение
22	март		Лекция, практикум. Тренинги	2	Русские народные песни.	исполнение
23	апрель		Лекция, практикум	2	Русские народные песни	исполнение
24	апрель		практикум	1	Русские народные песни	исполнение
25	апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	исполнение
26	апрель		Лекция, практикум	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	исполнение
27	апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	исполнение
28	апрель		Лекция, практикум	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	исполнение
29	май		Лекция,	2	Песни советской	исполнение

			практикум		эпохи и современных композиторов	
30	май		практикум	2	Песни советской эпохи и современных композиторов	исполнение
31	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
32	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
33	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
34	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
35	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
36	май		практикум	2	Патриотические песни	исполнение
<b>Итого 72 часа</b>						

## Дидактические материалы

## ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА-ИГРА НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО И ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ «ОСЕННИЕ ЛИСТОЧКИ».

Осенние листочки на дереве висят,	
Как только ветер дунет – они зашелестят.	подняв руки, поворачивают кисти, произнося звук «Ш»
А ветерок рассердится и дунет посильней,	на продолжительном выдохе произносят звук «Ф»
И ветви закачаются быстрее, быстрее, быстрее!	качают руками и глиссандируют звук «А» то вверх, то вниз
Потом начнется листопад.	
Листочки на землю летят.	постепенно опускают руки вниз, четко произнося звук «П»

## Артикуляционная гимнастика «ПУТЕШЕСТВИЕ ЯЗЫЧКА».

Вот зарядка язычка:	
Влево – вправо,	проткнуть язычком левую щеку проткнуть язычком правую щеку
Раз, два.	то же
Верх - вниз,	проткнуть языком верхнюю губу затем нижнюю
Верх – вниз,	то же
Язычок, не ленись!	
Губы, просыпайтесь!	«вибратор» губами
Ротик, открывайся!	широко открыть рот
Язычок, покажись	покусать кончик языка
И зубов не страшись!	покусывать всю поверхность языка
А зубы-то, а зубы	
Кусают даже губы.	покусать нижнюю губу по всей поверхности
Кусаются, кусаются	покусать нижнюю губу по всей поверхности
И не унимаются.	
А губы-то хохочут.	в улыбке открыть верхние зубы
То сильно обижаются.	вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение
То весело хохочут,	в улыбке открыть верхние зубы
То снова обижаются.	вывернуть нижнюю губу
Зубам надоело кусать –	
Стали язычок жевать.	пожевать язык боковыми зубами
Язычок – не лист капустный,	
Он совсем, совсем не вкусный!	
Зубки, зубки, успокойтесь,	
Хорошенечко помойтесь,	провести языком между верхней (затем нижней) губой и зубами
Не сердитесь, не кусайтесь,	
А вместе с нами улыбайтесь!	улыбнуться

РИТМО-ДЕКЛАМАЦИОННАЯ ИГРА «СТЕСНИТЕЛЬНЫЙ СНЕГОВИЧОК»

Во дворе Снеговичок	ритмичные хлопки в ладошки
Чешет варежкой бочок.	чешем бока
Загрустил Снеговичок,	грустное выражение лица, качаем головой
Потерял свой сундучок	ладошка возле лба, смотрим вдаль "ищем"
Что лежало в сундучке?	пожимаем плечами, с поворотом
Расскажу сейчас, тебе	три хлопка, затем ладошки вытягиваем вперед
Бублик, зонтик, поварешки, Грузовик и две матрешки. Много веток для метлы Небывалой красоты.	С каждым словом ускорение, и повышение голоса, интонационно как бы вверх «Колечко» из пальчиков; правая рука вверх, ладонь над головой; обе руки внизу ладони «ковшиком»; показать «руль» и т.д. по тексту
Ну и главное!!! Обновка!	
Была для носика - морковка!	Показать нос, как у Буратино
Теперь стоит – стесняется,	глазки опустили, носиком ноги "ковыряем" на полу "стесняемся", руки за спинку
Ладонь прикрывается.	лицо закрыли - открыли.

### Упражнения для развития голоса

#### **Вой**

Данное упражнение развивает тембр и идёт на развитие дыхания, делая голос более глубоким.

Тяните гласную «У-у-у-у» с приоткрытым ртом. Начиная с нижней границы голоса постепенно поднимайтесь вверх. Представьте себе, что вы – волк, который непродолжительно воет ночами на луну.

Для выполнения:

Разместите руку на груди, вторую положите на голову. Шею и лицо расслабьте, а губы и зубы разомкните;

Продолжайте вой около 4-5 секунд.

#### **Рычание**

Расслабьте челюстные мышцы и язык, который в обычном состоянии прилипает к небу, и начните произносить звук «р». У вас должен выйти звук рычащего тигра «р-р-р-р».

Повторяйте данное действие три раза, потом зачитал с выражением десять-пятнадцать слов, где будет присутствовать буква «р», можно заранее подготовить список таких слов.

#### **Мычание**

Это действие запустит работу диафрагмы и живота.

Как правильно делать:

Глубоко вдохните и выдохните;

Затем снова вдохните и на выдохе, не открывая рта, начинайте производить звук «м».

Должно получиться мычание, как у коров;

Сделайте три подхода: начиная с низкого голоса постепенно переходя на повышение.

Закончите упражнение громким мычанием.

Данное действие направлено также на развитие высоты голоса.

### Упражнение на расслабление голосовых связок.

1. Для выполнения этого упражнения нужно встать прямо, ноги на ширине плеч, сделать вдох, желательнее набрать воздух не в грудь, а в живот. На выдохе с закрытым ртом произносить и как бы выдувать звук «м-м-м-м». Прodelать это упражнение 5 раз.
2. В том же положении сделать вдох, а на выдохе произносить звук «у-у-у-у». Гудеть как паровоз. При этом губы должны принимать очень активное участие во всех упражнениях, в этом упражнении нужно вытянуть губы вперёд и округлить.
3. Положение тела такое же, как и в первых двух упражнениях. Сделать вдох, и на выдохе произносить звуки «а-а-а-а» - «э-э-э-э» - «и-и-и-и» - «о-о-о-о» - «у-у-у-у».



