

Отдел образования администрации города Кирсанова  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
города Кирсанова Тамбовской области

Утверждена приказом  
директора МБОУ «СОШ №1»  
Приказ от 07.08.2023 № 278  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Г.Д. Кондракова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Школьный театр»**

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации – 3 года

Автор - составитель:  
Сивкова Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования,

г.Кирсанов, 2023

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» города Кирсанова Тамбовской области
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр»
<b>3. Сведения об авторах (составителе):</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Сивкова Марина Александровна, учитель музыки, педагог дополнительного образования
3.2. Основные сведения о педагоге, реализующем программу (образование, стаж, квалификация, награды)	Сивкова Марина Александровна окончила в 2000 году Красноармейское педагогическое училище по специальности «Начальное обучение» и получила квалификацию «учитель начальных классов», «организатор внеклассной работы в школе»; в 2009 году – Славянский государственный педагогический университет по специальности «Дошкольное образование». Получила квалификацию организатора дошкольного образования, воспитателя детей дошкольного возраста, практического психолога. Общий педагогический стаж – 21 год.
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273ФЗ; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ МП РФ от 9 ноября 2018 года № 196); «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» (Письмо Департамента молодежной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015); Положение о структуре и порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «СОШ №1» города Кирсанова Тамбовской области
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Базовый
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе	10-12 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года
4.8. Количество учащихся в группе	15 человек
4.9. Краткая аннотация	Программа ориентирована на всестороннее развитие личности

программы	ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми
-----------	---

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Актуальность программы.** Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

#### **Отличительные особенности программы:**

в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики;  
применяются речевые игры и упражнения;  
используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;  
знакомит с национальными особенностями колорита родного края;

**Новизна** программы состоит в том, чтобы помочь детям в постижении языковых богатств живой народной речи, пополняя и обогащая словарный запас, используя потешки, пословицы, поговорки через погружение учащихся в народный театр.

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических

рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся среднего школьного возраста 10-12 лет. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Они активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя. Переполнены энергией, быстро растут, любят действовать (сначала делают, потом думают). Любят чаще находиться вне помещения. Поэтому программой предусмотрены разнообразные тренинги, активные игры, сценки, дискуссии, игры в ролях. Запланированы экскурсии в театры, прогулки на природу.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, 144 часа в год.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение проводится в объединениях, сформированных из учащихся одного возраста. Наполняемость в группах составляет 15 человек. Зачисление учащихся производится при наличии письменного заявления родителей (законных представителей) ребёнка. Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы. Набор в группу проводится независимо от уровня подготовки и пола учащихся.

Порядок зачисления учащихся в группу, перевод из одной группы в другую определяется непосредственно учреждением и оформляется приказом руководителя.

Программа ориентирована на обучающихся 5-7 классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Предлагаемая программа имеет общий объём 216 часов:

5 класс – 72 часа

6 класс – 72 часа

7 класс – 72 часа

**Режим занятий** – 1 занятие в неделю 2 часа (45+45 минут с 10-минутным перерывом).

### **1.2. Цель программы**

Создать условия для раскрытия и развития творческих способностей учащихся через погружение в мир театра.

### **Задачи 1-го года обучения**

*Обучающие:*

дать теоретические знания, практические умения и навыки в области театрального искусства;

познакомить с народным театром, его истоками;  
 научить работать с текстом;  
 познакомить с лучшими образцами классической литературы

*Развивающие:*

развить пластические и речевые данные воспитанников;  
 развить мотивацию личности к самопознанию, саморазвитию;  
 продолжить развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

*Воспитательные:*

воспитать эстетический вкус и привить любовь к истинному искусству;  
 сформировать театральную культуру учащихся (исполнительскую и зрительскую) средствами любительского театра;  
 создать необходимую творческую атмосферу в коллективе:  
 взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.

### 1.3. Содержание программы Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1-й год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика, прослушивание
<b>I</b>	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
1.1.	Современный театр как вид искусства	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
1.2.	Народные истоки театрального искусства	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	1	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
1.4.	Спектакль – результат коллективного творчества.	3	1	2	
<b>II</b>	<b>Актерская грамота.</b>	<b>23</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	
2.1.	Исполнительское искусство актера	7	2	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.2	Упражнения на развитие воображения.	7	3	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.3	Сценические этюды.	6	4	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение).	3	2	1	
<b>III</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
3.1	Основы сценической «лепки»	2	-	2	Беседа, наблюдение;

	фразы (логика речи).				выполнение творческих заданий
3.2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	10	4	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3.3	Классификация словесных воздействий	6	4	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>IV</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
4.1	Тренинг по сценической речи.	2	1	1	
4.2	Техника сценического общения партнёров	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4.3	Работа с литературным текстом	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4.4	Словесные игры. Музыкально-Пластические импровизации	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>V</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
5.1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям	4	2	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	5	2	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.3	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре	1	-	1	Отчётный концерт
	<b>Итоговое занятие</b>				Отчётный концерт
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	

## Содержание изучаемого материала.

### Вводное занятие

#### I. История театра. Театр как вид искусства.

*Теория.* Теоретическая часть. Знакомство с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практика.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### **1.1 Современный театр как вид искусства.**

*Теория.* Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Практика.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### **1.2. Народные истоки театрального искусства**

*Теория.* Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

*Практика.* Просмотр театральных постановок на основе этнических сюжетов драматического театра.

### **1.3. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.**

*Теория.* Тематическая экскурсия «Идем в театр» или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практика.* Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### **1.4. Спектакль – результат коллективного творчества.**

*Теория.* Спектакль – результат коллективного творчества

*Практика.* Просмотр спектакля, поход с детьми в профессионального театра или просмотр телеспектакля. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## **II. Актёрская грамота**

### **2.1. Исполнительское искусство актёра**

*Теория.* В игровой форме идет работа на развитие понятия внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.

*Практика.* Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.



*Практика.* Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Тематические этюды на тему, фантазии по сюжету на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

## **2.2. Упражнения на развитие воображения.**

*Теория.* Что такое воображение. Правила выполнения упражнений, тренингов.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие воображения.

## **2.3. Сценические этюды**

*Теория.* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

*Практика.* Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **2.4. «Ролевая игра» (упражнение)**

*Теория.* Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

*Практика.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.)

## **III. Художественное чтение**

### **3.1. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).**

*Теория.* Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

*Практика.* Работа над дикцией на основе скороговорок и чистоговорок. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

### **3.2. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.**

*Теория.* Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

## **IV. Сценическое движение**

### **4.1. Тренинг по сценической речи**

*Теория.* В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

### **4.2. Техника сценического общения партнёров**

*Теория.* В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

### **4.3. Работа с литературным текстом**

*Теория.* Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

*Практика.* Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение,

громкость и отчётливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

#### **4.4. Словесные игры. Музыкально-пластические импровизации**

*Теория.* Что такое слово. Как должно звучать слово со сцены. Импровизация на сцене.

*Практика.* Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Упражнение «Осенние листья», упражнение «Бабочки», упражнение «Утро».

### **V. Работа над спектаклем**

#### **5.1. Работа над спектаклем**

*Теория.* Как создаётся спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям Непрерывность, логика, последовательность, завершённость действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

*Практика.* Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок. Действие с воображаемыми предметами. Упражнение «мысленное действие»

#### **5.2. Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.**

*Теория.* Профессия актёр. Мастерство актёра.

*Практика.* Игры на развитие памяти, внимания «Хлопки». Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

*Упражнение 1.* Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

*Упражнение 2.* Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

*Упражнение 3.* То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

*Упражнение 4.* То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных, и у нечетных.

*Упражнение 5.* Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: -хлопок, передал – хлопок.

*Упражнение 6.* То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

**Упражнение 7.** В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

### **5.3. Показ театрального представления для учащихся, родителей, учителей, на районном смотре**

**Практика.** Сдача спектакля. Участие в конкурсных мероприятиях.

#### **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

**Теория.** Проверка знаний, полученных в течение обучения в объединении.

**Практика.** Творческий отчёт

### **1.4. Планируемые результаты**

<i>Обучающие</i>	приобретут теоретические знания, практические умения и навыки в области театрального искусства; будут знакомы с народным театром, его истоками; научится работать с текстом; познакомятся с лучшими образцами классической литературы
<i>Развивающие</i>	будут развиты пластические и речевые данные воспитанников; разовьётся мотивация личности к самопознанию, саморазвитию; разовьются творческие способности, воображение, фантазия, память, расширится словарный запас
<i>Воспитательные</i>	воспитать эстетический вкус и привить любовь к истинному искусству; сформируется театральная культура учащихся (исполнительская и зрительская); научатся понимать, уважать, доверять друг другу.

### **Задачи 2-го года обучения**

#### *Обучающие:*

познакомить со строением голосового аппарата, научить им управлять; научить ориентироваться в сценическом пространстве;

освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;

научить владеть приёмами пластической выразительности;

дать представления о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

#### *Развивающие:*

продолжить развивать творческие и актёрские способности учащихся через совершенствование речевой культуры;

развивать внимание, память; творческую и сценическую фантазию; технику и культуру речи; чувство ритма, пластичность и выразительность речи и движения;

*Воспитательные:*

воспитывать эстетический вкус и прививать любовь к истинному искусству;

формировать театральную культуру детей (исполнительскую и зрительскую) средствами любительского театра.

создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу;

воспитывать мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;

помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам, уметь оценить их работу, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, донести свои идеи и ощущения до слушателя.

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>2-й год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, игра, инструктаж.
<b>I</b>	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
1.1.	Современный театр как вид искусства	2	1	1	
1.2.	Народные истоки театрального искусства	4	1	3	
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	5	2	3	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
1.4.	Спектакль – результат коллективного творчества.	5	2	3	
<b>II</b>	<b>Актерская грамота.</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	
2.1.	Исполнительское искусство актера	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.2	Упражнения на развитие воображения.	13	3	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.3	Сценические этюды.	10	4	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение).	2	2	-	выполнение творческих заданий

<b>III</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
3.1	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	-	2	промежуточная диагностика
3.2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	10	4	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>IV</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	Тренинг по сценической речи.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4.2	Техника сценического общения партнёров.	2	-	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4.3	Работа с литературным текстом	2	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4.4	Словесные игры. Музыкально-пластические импровизации	4	-	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
	<b>Итоговое занятие</b>				Творческий отчёт
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## Содержание изучаемого материала.

### Вводное занятие

#### I. История театра. Театр как вид искусства.

*Теория.* Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практика.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

#### 1.1 Современный театр как вид искусства.

*Теория.* Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Практика.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

## **1.2. Народные истоки театрального искусства**

*Теория.* Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвященные Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

*Практика.* Просмотр театральных постановок на основе этнических сюжетов драматического театра.

## **1.3. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.**

*Теория.* Тематическая экскурсия «Идем в театр» или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практика.* Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

## **1.4. Спектакль – результат коллективного творчества.**

*Теория.* Спектакль – результат коллективного творчества

*Практика.* Просмотр спектакля, поход с детьми в профессионального театра или просмотр телеспектакля. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## **II. Актерская грамота.**

### **2.1. Исполнительское искусство актера**

*Теория.* В игровой форме идет работа на развитие понятия внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Тематические этюды на тему, фантазии по сюжету на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

### **2.2. Упражнения на развитие воображения**

*Теория.* Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие воображения. Упражнение «Это не книга», «Лови кастрюлю».

### **2.3. Сценические этюды**

*Теория.* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

*Практика.* Этюды на выразительность жестов.

### «Игра с камушками»

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

### «Дружная семья»

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьёт или вяжет и т.п. Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

### «Возьми и передай!»

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу из рук в руки какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

## **2.4. «Ролевая игра» (упражнение).**

*Теория.* Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

*Практика.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

## **III. Художественное чтение**

### **3.1. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).**

*Теория.* Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

*Практика.* Работа над дикцией на основе скороговорок и чистоговорок. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

### **3.2. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.**

*Теория.* Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

## **IV. Сценическое движение**

### **4.1. Тренинг по сценической речи**

*Теория.* В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

*Практика.* Выполнение игровых упражнений.

### **4.2. Овладение техникой сценического общения партнеров.**



*Теория.* В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

#### **4.3. Работа с литературным текстом**

*Теория.* Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

*Практика.* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Упражнение «Бамбук»

#### **4.4. Словесные игры. Музыкально-пластические импровизации**

*Теория.* Текст и подтекст литературного произведения

*Практика.* Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений

### **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

*Теория:* Проверка знаний, полученных в течение обучения в кружке.

*Практика:* творческий отчет

### **Предполагаемые результаты**

<i>Обучающие</i>	будут знакомы со строением голосового аппарата, научатся им управлять; научатся ориентироваться в сценическом пространстве; освоят навыки выполнения простых физических действий при прочтении текстового материала; будут владеть приёмами пластической выразительности; будут иметь представления о взаимосвязи театра с другими видами искусства
<i>Развивающие</i>	разовьются творческие и актёрские способности учащихся через совершенствование речевой культуры, внимание, память, творческая и сценическая фантазия; техника и культура речи; чувство ритма, пластичность и выразительность речи и движения
<i>Воспитательные</i>	сформируется театральная культура детей; будут воспитаны: культура общения с участниками театрального коллектива и преподавателем, мотивация личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;

### **Задачи 3-го года обучения**

*Обучающие:*

рассказать о значении в театральных постановках реквизита, бутафории, декорации, света, звука;

продолжить знакомить с характеристиками сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность;

дать знания из истории русского литературного произношения;  
 научить анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, открыто, выразительно говорить со сцены, определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли.

*Развивающие:*

продолжить развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры, познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

*Воспитательные:*

воспитывать социальную активность личности воспитанника, общительного человека, владеющего и словом, и телом, самодисциплину, стремление к физическому совершенству;

приучить к аккуратности, чистоплотности, самообслуживанию, самостоятельности;

продолжить учить работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>3-й год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, игра, инструктаж.
<b>I</b>	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Беседа блиц-опрос
1.1.	Современный театр как вид искусства	2	1	1	
1.2.	Народные истоки театрального искусства	4	1	3	
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	5	2	3	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
1.4.	Спектакль – результат коллективного творчества.	5	2	3	
<b>II</b>	<b>Актерская грамота.</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	
2.1.	Исполнительское искусство актера	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.2	Упражнения на развитие воображения.	13	3	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.3	Сценические этюды.	10	4	6	Беседа, наблюдение;

					выполнение творческих заданий
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение).	2	2	-	выполнение творческих заданий
<b>III</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
3.1	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	-	2	промежуточная диагностика
3.2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	10	4	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>IV</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	Тренинг по сценической речи.	6	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4.2	Техника сценического общения партнёров.	6	1	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческий отчёт
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>51</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

#### I. История театра. Театр как вид искусства

*Теория.* Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практика.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

#### 1.1 Современный театр как вид искусства

*Теория.* Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как назначение реквизита, бутафории, декорации, света, звука, особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Практика.* Продолжать знакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

#### 1.2. Народные истоки театрального искусства

*Теория.* Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

*Практика.* Просмотр театральных постановок на основе этнических сюжетов драматического театра.

### **1.3. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.**

*Теория.* Экскурсия «Идем в театр» или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практика.* Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### **1.4. Спектакль – результат коллективного творчества.**

*Теория.* Спектакль – результат коллективного творчества

*Практика.* Просмотр спектакля, поход с детьми в профессионального театра или просмотр телеспектакля. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## **II. Актерская грамота.**

### **2.1. Исполнительское искусство актера**

*Теория.* В игровой форме идет работа на развитие понятия внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.

*Практика.* Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Тематические этюды на тему, фантазии по сюжету на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

### **2.2. Упражнения на развитие воображения**

*Теория.* Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие воображения. Упражнение «Это не книга», «Лови кастрюлю».

### **2.3. Сценические этюды**

*Теория.* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

*Практика.* Этюды на выразительность жестов.

#### **«Игра с камушками»**

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за пригланувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

#### **«Дружная семья»**

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьёт или вяжет и т.п. Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

#### **«Возьми и передай!»**

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу из рук в руки какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

### **2.4. «Ролевая игра» (упражнение)**

*Теория.* Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

*Практика.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

## **III. Художественное чтение**

### **3.1. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)**

*Теория.* Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

*Практика.* Работа над дикцией на основе скороговорок и чистоговорок. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

### **3.2. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.**

*Теория.* Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

## **IV. Сценическое движение**

### **4.1. Тренинг по сценической речи**

*Теория.* В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

*Практика.* Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции.

#### **4.2. Техника сценического общения партнеров.**

*Теория.* В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

### **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

*Теория:* Проверка знаний, полученных в течение обучения в кружке.

*Практика:* творческий отчет

### **Предполагаемые результаты**

<i>Обучающие</i>	будут знать назначение в театральных постановках реквизита, бутафории, декорации, света, звука; будут знать такие характеристики сценической речи как открытость, выразительность, проникновенность; получат новые знания из истории русского литературного произношения; научится анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, открыто, выразительно говорить со сцены, определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли
<i>Развивающие</i>	совершенствуются речевая культура, познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода; фантазия, пластика
<i>Воспитательные</i>	сформируются: социальная активность, общительность, аккуратность, чистоплотность, самостоятельность, стремление к физическому совершенству; научатся работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения,

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36. Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая. Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа (приложение).

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Кабинет для занятий (учебная доска, столы), музыкальный зал.  
Подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций).

#### **Перечень оборудования**

Ноутбук с акустической системой  
Микшерный пульт для подключения к ПК, ноутбуку  
Конденсаторный вокальный микрофон;  
Радиосистема;  
Микрофонная стойка;  
Мультимедийный проектор;  
Интерактивная доска;  
Музыкальные альбомы;  
ПО для интерактивной доски;  
Пакет офисных программ;  
Методические пособия;  
Видеоуроки и презентации: театральное и сценическое искусство.  
Декорации.  
Сценический реквизит.  
Костюмы.

К работе в театральном кружке обучающиеся приступают после проведения соответствующего инструктажа по правилам техники безопасности

#### **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы «Школьный театр» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое образование и опыт работы в общеобразовательных организациях.

#### **Методическое обеспечение программы дополнительного образования**

##### ***Методический материал.***

Методические пособия и материалы (тесты, карточки-задания, компьютерные тесты-тренажеры, презентации), предназначенные для проведения занятий на втором году обучения созданы педагогом и адаптированы к требованиям по обучению знаниям и конкретным навыкам работы, заложенным в программе.

На протяжении всего периода обучения с обучающимися проводятся теоретические занятия по темам программы, а также практические занятия по

истории театрального искусства, используются различные дидактические материалы, направленные на воспитание патриотизма и любви к Родине.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

#### Распределение форм и методов по блокам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	Беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.



При организации образовательного процесса по программе дополнительного образования «Школьный театр» в целях реализации компетентностного подхода используются интерактивные технологии, ориентированные на овладение обучающимися способов самостоятельной деятельности, личностно-ориентированные технологии, способствующие развитию активности личности обучающегося в учебном процессе.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия - зачёты, итоговые показы.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство.

### **2.3. Формы аттестации**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

**максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

**средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

**минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### Рекомендуемая литература для педагога

1.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

2.Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.

3.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.

4.Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов./Под ред. проф. А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

5.Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

6.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст.докт. психол. наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

7.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

8.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

9.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

10.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

11.Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

12. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

13. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

14. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

15. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989. - 347с.

### **Рекомендуемая литература для обучающихся:**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. У. Шекспир «Собрание сочинений»

9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

## Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Беседа, игра, инструктаж
<b>I. История театра. Театр как вид искусства</b>						
2	Сентябрь		Лекция, практикум	2	Современный театр как вид искусства	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Сентябрь		Лекция, практикум	2	Народные истоки театрального искусства	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Сентябрь		Лекция, практикум	2	Народные истоки театрального искусства	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
5	Октябрь		Лекция, практикум	2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Октябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Октябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Спектакль – результат коллективного творчества.	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
8	Октябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Спектакль – результат коллективного творчества.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ноябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Спектакль – результат коллективного творчества	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Ноябрь		Лекция, практикум.	2	Спектакль – результат	Наблюдение, прослушивание

			Тренинги		коллективного творчества	, исполнение упражнений
<b>II. Актерская грамота</b>						
11	Ноябрь		Лекция, практикум	2	Исполнительское искусство актера	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12	Ноябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Исполнительское искусство актера	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13	Декабрь		Лекция, практикум	2	Исполнительское искусство актера	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
14	Декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Исполнительское искусство актера Упражнения на развитие воображения.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15	Декабрь		Лекция, практикум	2	Сценические этюды.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16	Декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Сценические этюды.	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
17	Январь		Лекция, практикум	2	Сценические этюды.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
18	Январь		Лекция, практикум. Тренинги	2	«Ролевая игра» (упражнение).	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
<b>III. Художественное чтение</b>						
19	Январь		Лекция, практикум	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
20	Январь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Беседа, наблюдение; выполнение

						творческих заданий
21	Февраль		Лекция, практикум	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
22	Февраль		Лекция, практикум. Тренинги	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
23	Февраль		Лекция, практикум	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
24	Февраль		Лекция, практикум. Тренинги	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
25	Март		Лекция, практикум	2	Классификация словесных воздействий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
26	Март		Лекция, практикум. Тренинги	2	Классификация словесных воздействий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
27	Март		Лекция, практикум	2	Классификация словесных воздействий	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
<b>IV. Сценическое движение</b>						
28	Март		Лекция, практикум	2	Тренинг по сценической речи.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
29	Апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Овладение техникой сценического общения партнеров.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
30	Апрель		Лекция, практикум	2	Работа с литературным текстом	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений

31	Апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Работа с литературным текстом	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
32	Апрель		Тренинги	2	Словесные игры. Пластические импровизации	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
<b>V. Работа над спектаклем</b>						
33	Май		Занятие- репетиция	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
34	Май		Занятие- репетиция	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
35	Май		Занятие- репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
36	Май		Показ спектакля	2	Итоговое занятие. Спектакль	Просмотр. Анализ
<b>Итого 72 часа</b>						

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Беседа, игра, инструктаж
<b>I. История театра. Театр как вид искусства</b>						
2	Сентябрь		Лекция, практикум	2	Современный театр как вид искусства	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Сентябрь		Лекция, практикум	2	Народные истоки театрального искусства	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Сентябрь		Лекция, практикум	2	Народные истоки театрального искусства	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
5	Октябрь		Лекция, практикум	2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Октябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Октябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Спектакль – результат коллективного творчества.	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
8	Октябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Спектакль – результат коллективного творчества.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ноябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Спектакль – результат коллективного творчества	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Ноябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Спектакль – результат коллективного творчества	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений



<b>II. Актерская грамота</b>						
11	Ноябрь		Лекция, практикум	2	Исполнительское искусство актера	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12	Ноябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Исполнительское искусство актера	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13	Декабрь		Лекция, практикум	2	Исполнительское искусство актера	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
14	Декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Исполнительское искусство актера Упражнения на развитие воображения.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15	Декабрь		Лекция, практикум	2	Сценические этюды.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16	Декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Сценические этюды.	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
17	Январь		Лекция, практикум	2	Сценические этюды.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
18	Январь		Лекция, практикум. Тренинги	2	«Ролевая игра» (упражнение).	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
<b>III. Художественное чтение</b>						
19	Январь		Лекция, практикум	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
20	Январь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

21	Февраль		Лекция, практикум	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
22	Февраль		Лекция, практикум. Тренинги	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
23	Февраль		Лекция, практикум	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
24	Февраль		Лекция, практикум. Тренинги	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
25	Март		Лекция, практикум	2	Классификация словесных воздействий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
26	Март		Лекция, практикум. Тренинги	2	Классификация словесных воздействий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
27	Март		Лекция, практикум	2	Классификация словесных воздействий	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
<b>IV. Сценическое движение</b>						
28	Март		Лекция, практикум	2	Тренинг по сценической речи.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
29	Апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Овладение техникой сценического общения партнеров.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
30	Апрель		Лекция, практикум	2	Работа с литературным текстом	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
31	Апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Работа с литературным текстом	Беседа, наблюдение; выполнение творческих

						заданий
32	Апрель		Тренинги	2	Словесные игры. Пластические импровизации	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
<b>V. Работа над спектаклем</b>						
33	Май		Занятие-репетиция	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
34	Май		Занятие-репетиция	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
35	Май		Занятие-репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
36	Май		Показ спектакля	2	Итоговое занятие. Спектакль	Просмотр. Анализ
<b>Итого 72 часа</b>						

### 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Беседа, игра, инструктаж
<b>I. История театра. Театр как вид искусства</b>						
2	Сентябрь		Лекция, практикум	2	Современный театр как вид искусства	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Сентябрь		Лекция, практикум	2	Народные истоки театрального искусства	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

4	Сентябрь		Лекция, практикум	2	Народные истоки театрального искусства	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
5	Октябрь		Лекция, практикум	2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Октябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Октябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Спектакль – результат коллективного творчества.	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
8	Октябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Спектакль – результат коллективного творчества.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ноябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Спектакль – результат коллективного творчества	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Ноябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Спектакль – результат коллективного творчества	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
<b>II. Актерская грамота</b>						
11	Ноябрь		Лекция, практикум	2	Исполнительское искусство актера	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12	Ноябрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Исполнительское искусство актера	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13	Декабрь		Лекция, практикум	2	Исполнительское искусство актера	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
14	Декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Исполнительское искусство актера Упражнения на	Беседа, наблюдение; выполнение

					развитие воображения.	творческих заданий
15	Декабрь		Лекция, практикум	2	Сценические этюды.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16	Декабрь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Сценические этюды.	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
17	Январь		Лекция, практикум	2	Сценические этюды.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
18	Январь		Лекция, практикум. Тренинги	2	«Ролевая игра» (упражнение).	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
<b>III. Художественное чтение</b>						
19	Январь		Лекция, практикум	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
20	Январь		Лекция, практикум. Тренинги	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
21	Февраль		Лекция, практикум	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
22	Февраль		Лекция, практикум. Тренинги	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
23	Февраль		Лекция, практикум	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
24	Февраль		Лекция, практикум. Тренинги	2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
25	Март		Лекция,	2	Классификация	Беседа,

			практикум		словесных воздействий	наблюдение; выполнение творческих заданий
26	Март		Лекция, практикум. Тренинги	2	Классификация словесных воздействий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
27	Март		Лекция, практикум	2	Классификация словесных воздействий	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
<b>IV. Сценическое движение</b>						
28	Март		Лекция, практикум	2	Тренинг по сценической речи.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
29	Апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Овладение техникой сценического общения партнеров.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
30	Апрель		Лекция, практикум	2	Работа с литературным текстом	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
31	Апрель		Лекция, практикум. Тренинги	2	Работа с литературным текстом	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
32	Апрель		Тренинги	2	Словесные игры. Пластические импровизации	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
<b>V. Работа над спектаклем</b>						
33	Май		Занятие- репетиция	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
34	Май		Занятие- репетиция	2	Работа над спектаклем: как создается	Беседа, наблюдение; выполнение

					спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям	творческих заданий
35	Май		Занятие- репетиция	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Наблюдение, прослушивание , исполнение упражнений
36	Май		Показ спектакля	2	Итоговое занятие. Спектакль	Просмотр. Анализ
<b>Итого 72 часа</b>						

## 1. Начальная диагностика

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв заполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – балерина

### **Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

**высокий уровень** – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

**средний уровень** – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

**низкий уровень** – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях

## 2. Методики для отслеживания результатов реализации программы

### **Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»**

**Цель:** выявление развития познавательных интересов и инициативы школьника.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, устанавливающее значимость познавательной деятельности для ребенка; коммуникативное действие — умение задавать вопрос.

**Метод оценивания:** чтение незавершенной сказки в индивидуальном обследовании.

**Описание задания:** ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Психолог выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, психолог задает ему вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

#### **Критерии оценивания:**

1. Интерес к сказке и инициатива, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки.

2. Адекватность высказывания, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

#### **Уровни оценивания:**

1. Низкий уровень: ребенок не проявляет интереса к чтению сказки, не задает вопросов.



2. Средний уровень: ребенок проявляет интерес к сказке, но инициатива в продолжении чтения отсутствует; после дополнительного вопроса психолога спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку.

3. Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

#### Методика самооценки эмоциональных состояний (А.Уэссман и Д.Рикс)

*Шкалы:* спокойствие - тревожность, энергичность - усталость, приподнятость - подавленность, уверенность в себе – беспомощность.

Назначение теста

Самооценка эмоциональных состояний.

*Инструкция к тесту*

«Выберите в каждом из предложенных наборов суждений то, которое лучше всего описывает ваше состояние сейчас. Номер суждения, выбранного из каждого набора, запишите в соответствующей строке для ответов».

*Тестовый материал*

#### **Спокойствие – тревожность**

10. Совершенное спокойствие. Непоколебимо уверен в себе.

9. Исключительно хладнокровен, на редкость уверен и не волнуюсь.

8. Ощущение полного благополучия. Уверен и чувствую себя непринужденно.

7. В целом уверен и свободен от беспокойства.

6. Ничто особенно не беспокоит меня. Чувствую себя более или менее непринужденно.

5. Несколько озабочен, чувствую себя скованно, немного встревожен.

4. Переживаю некоторую озабоченность, страх, беспокойство или неопределенность. Нервозен, волнуюсь, раздражен.

3. Значительная неуверенность. Весьма травмирован неопределенностью. Страшно.

2. Огромная тревожность, озабоченность. Изведен страхом.

1. Совершенно обезумел от страха. Потерял рассудок. Напуган неразрешимыми трудностями.

#### **Энергичность – усталость**

10. Порыв, не знающий преград. Жизненная сила выплескивается через край.

9. Бьющая через край жизнеспособность, огромная энергия, сильное стремление к деятельности.

8. Много энергии, сильная потребность в действии.

7. Чувствую себя свежим, в запасе значительная энергия.

6. Чувствую себя довольно свежим, в меру бодр.

5. Слегка устал. Леность. Энергии не хватает.

4. Довольно усталый. В запасе не очень много энергии.

3. Большая усталость. Вялый. Скудные ресурсы энергии.

2. Ужасно утомлен. Почти изнурен и практически не способен к действию. Почти не осталось запасов энергии.

1. Абсолютно выдохся. Неспособен даже к самому незначительному усилию.

**Приподнятость – подавленность**

10. Сильный подъем, восторженное веселье.

9. Возбужден, в приподнятом состоянии. Восторженность.

8. Возбужден, в хорошем расположении духа.

7. Чувствую себя очень хорошо. Жизнерадостен.

6. Чувствую себя довольно хорошо, «в порядке».

5. Чувствую себя чуть-чуть подавленно, «так себе».

4. Настроение подавленное и несколько унылое.

3. Угнетен и чувствую себя очень подавленно. Настроение определенно унылое.

2. Очень угнетен. Чувствую себя просто ужасно.

1. Крайняя депрессия и уныние. Подавлен. Все черно и серо. Уверенность в себе – беспомощность.

**Уверенность в себе – беспомощность**

10. Для меня нет ничего невозможного. Смогу сделать все, что хочу.

9. Чувствую большую уверенность в себе. Уверен в своих свершениях.

8. Очень уверен в своих способностях.

7. Чувствую, что моих способностей достаточно и мои перспективы хороши.

6. Чувствую себя довольно компетентным.

5. Чувствую, что мои умения и способности несколько ограничены.

4. Чувствую себя довольно неспособным.

3. Подавлен своей слабостью и недостатком способностей.

2. Чувствую себя жалким и несчастным. Устал от своей некомпетентности.

1. Давящее чувство слабости и тщетности усилий. У меня ничего не получится.

*Обработка результатов теста*

Измеряются следующие показатели:

**И1** – «Спокойствие – тревожность».

**И2** – «Энергичность – усталость».

**И3** – «Приподнятость – подавленность».

**И4** – «Чувство уверенности в себе – чувство беспомощности».

Индивидуальная самооценка

И – равняется номеру суждения, выбранного испытуемым из соответствующей шкалы.

**И5** – Суммарная (по четырем шкалам) оценка состояния:

**И5 = И1 + И2 + И3 + И4**, где

**И1, И2, И3, И4** – индивидуальные значения по соответствующим шкалам.

#### Источники

- *Методика самооценки эмоциональных состояний (А.Уэссман и Д.Рикс)/ Сонин В.А. Психодиагностическое познание профессиональной деятельности. – СПб., 2004. С.94-96.*
- *Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. СПб., 2001.*

## ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Выберете правильные ответы и обведите их в кружок.**

**1. Авенцена это**

- а. Передняя часть сцены-коробки
- б. Зеркало сцены
- в. За кулисы

**2. Гримёр – это:**

- а. Исследователь творчества братьев Гримм
- б. Работник театра?

**3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?**

- а. Обед
- б. Перекус
- в. Завтрак
- г. Антракт

**4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...**

- а. Аплодисменты
- б. Музыка

**5. Обувь древнегреческих актёров**

- а. Пуанты
- б. Катурны
- в. Кеды
- г. Берцы

6. Установить соответствие. (соединить линиями)

театр

жанр

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| а. Церковный     | 1. Трагедия        |
| б. Народный      | 2. Церковная драма |
| в. Шекспировский | 3. Фарс            |

**7. Что означает слово «театр»?**

- а. В переводе с греческого «зрелище»
- б. В переводе с латинского «вид»
- в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

**8. Что послужило прообразом театра?**

а. Охота на животных

**б. Обрядовые игры в честь богов**

в. Природные явления

**9. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?**

**а. В Древней Греции**

б. В Древнем Риме

в. Во Франции

### **Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задувай свечу"**

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

#### **"Ленивая кошечка"**

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

#### **"Озорные щечки"**

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

#### **"Рот на замочке"**

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

#### **"Злюка успокоилась"**

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

#### **Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"**

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

### "Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить "лимон" и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнения на расслабление мышц ног

### "Палуба"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

### "Лошадки"

Замелькали наши ножки,

Мы поскачем по дорожке.

Но внимательнее будьте.

Что вам делать, не забудьте!

### "Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с "грохотом" опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе "Ух!".

Упражнения на расслабление всего организма:

### "Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять.

Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

### **"Птички"**

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

### **"Бубенчик"**

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

### **"Летний денек"**

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки:

Я на солнышке лежу,  
Но на солнце не гляжу.  
Глазки закрываем, глазки отдыхают.  
Солнце гладит наши лица,  
Пусть нам сон хороший снится.  
Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!  
Прогуляться вышел гром.  
Гремит гром, как барабан.

### **"Замедленное движение"**

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.  
Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.  
Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.  
Замедляется движение, исчезает напряженье.  
И становится понятно – расслабление приятно!

### **"Тишина"**

Тише, тише, тишина!  
Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.



Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.